BENJAMIN DISRAELIS STELLUNG ZUR ENGLISCHEN ROMANTIK

INAUGURAL-DISSERTATION

ZUR ERLANGUNG DER

DOKTORWÜRDE

VORGELEGT DER

HOHEN PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT

DER

ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

ZU

FREIBURG IM BREISGAU

VON

JOHANNA KOHLUND

Aus

FREIBURG i. B.

ACAD. LUGD. BAT. BIBL.

Freiburg i. B.
Hammerschlag & Kahle, G. m. b. H.
1913.

Dekan:
Professor Dr. Thiersch.

Referent:
Professor Dr. Brie.

Tag der mündlichen Prüfung:
19. Juli 1913.

Den lieben Eltern
treulich zu eigen

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41547017_0088

Inhalts-Verzeichnis

A.

Disraelis Verhältnis zu den Romantikern.

Literarische Einflüsse vom Vaterhause aus.

Beziehungen zu Sir Walter Scott (Jung-England-Partei, Reform der Tories).

Beziehungen zu Byron.

a) Kenntnis Byrons.
b) Natürliche Neigung zum Dichter.
c) Dandytum.

Scott und Byron in den Werken Disraelis.

a) Scott nur in wenig Spuren.
b) Byron citiert.
c) Urteile über Byron.
d) Byrons Einflüsse in den Werken.
I. Weltschmerz.
II. Gesellschaftssatire.
III. Byrons direktes Portrait in Ixion and Venetia.

Beziehungen zu Shelley.

(Richard Garnetts Monographie.)
Revolutionary Epic.
Venetia.
Lothair.

Beckford.
Bulwer.
Die übrigen literarischen Erscheinungen.

B.

Romantische Elemente in Disraelis Persönlichkeit und Werken.

Abstammung.
Der Romantiker, ein Anreger neuer Ideen.
Der Romantiker nimmt Stellung zu Lebens- und Weltanschauungsfragen.
Romantische Conception.
Der Romantiker ist Individualist.
Disraelis Verhalten zur Natur.
Romantische Sentimentalität.
Liebe zum Außergewöhnlichen.
Liebe zum Räumlich- und Zeitlich-Entlegenen.

Romantische Stoffe.
a) orientalisch.
b) spanisch.

Romantisch in der Form.
a) Bildungsroman.
b) romantisches Drama.
c) romantische Darstellungsmittel.
d) Stil.

Bibliographie

1. **Disraelis Werke.**

Sämtliche Romane, Hughenden Edition London 1881.
Centenary Edition of Lord Beaconsfields Earlier Novels edit. with Introduction by Lucian Wolf Lo. 1904.
Kebbel, Selected speeches of Lord Beaconsfield Lo. 1882.
Disraeli, Lord John Bentinck, a political Biography Lo. 1852.
Disraeli, What is He? Pamphlet Lo. 1833.
„ Letters to Colonel Rathborne Lo. 1858.
„ Inquiry into the plans, workings and policy of the American Mining Company Lo. 1825.
„ The Runnymede letters with Introduction by Hitchman Lo. 1885.
„ Letters 1830—1852 edit. by Ralph Disraeli Lo. 1885.
„ Tales and Sketches Lo. 1891.
„ The Revolutionary Epic and other poems Lo. 1904.
„ D' Israeli Isaac: Works edit. by his son Lo. 1858.

2. **Darstellungen über Disraeli.**

Monypenny, The Life of Benjamin Disraeli I. II. Lo. 1910. 1912.
Sichel Walter: Disraeli, a study in personality and ideas Lo. 1904.
Froude, The earl of Beaconsfield Lo. 1890.
Meynell, Wilfried: Benjamin Disraeli Lo. 1903.
Brandes, G. M. C. Lord Beaconsfield (Benj. Disraeli) ein Charakterbild Berlin 1879.
Layard, Sir Austen Henry: Autobiography Lo. 1903.

Brewster, Disraeli in Outline Lo. 1890.
Davies Bern. Langdon: Young England, being Vivian Grey Coningsby, Sybil, Tancred Lo. 1904.
Jellinek Adolf: Im Vaterhaus Lord Beaconsfields Wien 1881.
Schmitz, O. A. H.: Die Kunst der Politik: Disraeli Berlin 1911.
Aronstein, Disraelis Dichtungen, Anglia Bd 17.
Hahn, Lord Beaconsfields Roman Venetia, ein Denkmal Byrons und Shelleys. Dresden Progr. 1898.
Fraser, Sir William: Disraeli and his day Lo. 1891.
Harrison Frederic, Twelve English Statesmen Lo. 1902.
Kebbel, Life of Lord Beaconsfield Lo. 1888.
„ Benjamin Disraeli Lo. 1891.
„ Lord Beaconsfield and other Tory Memoirs Lo. 1907.
A Memoir from the Earl of Beaconsfield reprinted from the Times Lo. 1881.
Lake Henry, Personal Reminiscenses of Earl of Beaconsfield Lo. 1891.
Manners Jeanetta, Duchesse of Rutland: Some personal recollection of the later years of Beaconsfield Lo. 1881.
Le Jeune, Memoirs of 50 years Lo. 1909.
Valmont, La Jeunesse de Lord Beaconsfield Paris 1878.
Cuchéval-Clarigny, Lord Beaconsfield et son Temps. Paris 1880.
Hamilton, Byron in Disraelis Novel Venetia, Leipzig Diss. 1884.
Samuel H. B., Two Dandy Novels: Academy and Literature vol. 67 (1904) 316 ff.

3. **Werke der Romantiker.**

Byron, Works.
Shelley, Works.
Scott, Novels edit. by Lockhart.

Bulwer, Novels.
Beckford, Vathek. London 1905.
Walpole, The Castle of Otranto. Lo. 1830.
Lewes, The Monk. Lo. 1796.
Morier, Zohrab the Hostage. London 1864.
Lee, Sarah and Sophia: Canterbury Tales. Lo. 1837. (Kruitzner a Germans Tale).
Coleridge, Works.
Blake, Poetical Works.
Southey, Works.
Lockhart, Ancient Spanish Ballads. London 1823.
Manners, John English Ballads and other poems Lo. 1850.
„ „ Englands Trust and other poems Lo. 1841.
„ „ Address delivered to the Manchester Athenäum 1852.
Cochrane, Pamphlet: Who are the liberals? Lo. 1852.
Milnes, Richard Monckton, Selection from the Works of Lord Houghton Lo. 1865.
Hallam, Arth. Henry: Remains in Verse and Prose Lo. 1863.
Smythe, Address to the Manchester Athenäum 1844.

4. **Allgemeine Darstellungen.**

Haym R., Die romantische Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Geistes. Berlin 1870.
Walzel Oskar, Deutsche Romantik. Leipzig 1908.
Huch Ricarda, Blütezeit der Romantik. Leipzig 1905.
Beers, History of English Romanticism Lo. 1902.
Saintsbury, History of English Criticism Lo. 1910.
Macpherson H., A Century of Intellectuel Development 1907.
Melville Lewis, Victorian Novellists Lo. 1908.
„ „ Life and Letters of William Beckford of Fonthill. Lo. 1910.
Taine, Histoire de la litterature anglaise Paris 1899-1902.
Bleibtreu K., Geschichte der englischen Literatur im 19. Jahrhundert. Leipzig 1885—1889.

Lord Lamington, In the Days of the Dandies Lo. 1890.
Haye, Lamartine et Lord Beaconsfield Paris 1895.
Phelps, The Beginning of the English Romantic Movement Boston 1893.
Dowden, The French Revolution and English Literature Lo. 1897.
Elton, A Survey of English Literature 1780-1830. Lo. 1911.
Zeidler, Beckford, Hope, Morier. Diss. Leipzig 1908.
Conant Martha Pyke, the Oriental Tale in England in the 18th century Lo. 1908.
Moore, Byrons Life, Letters and Journals Lo. 1838.
Richter, Helene: Percy Bysshe Shelley Weimar 1898.
,, ,, Die Geschichte der englischen Romantik Halle 1911.
Garnett Richard, Shelley and Beaconsfield Lo. 1887.
Bolton Sarah K., Famous English Authors of the 19th century Lo. 1890.
Madden, The literary Life and Correspondence of the Countess of Blessington Lo. 1855.
Molloy, The Most Gorgeous Lady Blessington Lo. 1896.
Brie Friedrich, Byrons Leben und Werke Ausgabe des Bibliogr. Inst. Leipzig und Wien 1911.
Escott T. H. S., E. Bulwer. A Monograph Lo. 1910.
Bulwer-Lytton Autobiography edit. by his son Lo. 1883.
Treitschke, Byron und der Radicalismus: Hist. u. polit. Aufsätze I. L. 1897.
Dilthey, Das Erlebnis und die Dichtung. Berlin, Leipzig 1912.
Hoops, Ueber den orientalischen Roman in England: Deutsche Rundschau 128, 1906.
Dibelius Wilh., Englische Romankunst, Die Technik des engl. Romans im 18. und zu Anfang des 19. Jahrhunderts. Berlin 1910.

In keiner der größeren Darstellungen der englischen Romantik wird Disraeli behandelt. Es wird wohl von einzelnen Schriftstellern auf romantische Züge in seinen Werken und in seiner Persönlichkeit hingewiesen, so z. B. von Sichel, [1]) aber er wird nie in den Zusammenhang mit den Dichtern der englischen Romantik gestellt. Wir wollen im folgenden untersuchen ob dies zu Recht geschieht, oder ob nicht vielmehr durch sein Verhältnis zur Romantik sein Platz in der englischen Literatur genauer bestimmt wird.

Wir wollen feststellen:

a. seine Beziehungen zu den Dichtern der englischen Romantik,
b. die romantischen Elemente in seiner Persönlichkeit und in seinen Werken.

Die Frage ob Disraeli selbst literarisch gebildet und belesen war, wird von manchen Biographen aufgeworfen ohne entschieden zu werden. Layard [2]) der Neffe der Austen's, bei denen Disraeli in Bloomsbury in den zwanziger Jahren viel verkehrte und der eine sehr freundlich gesinnte Biographie geschrieben hat, behauptet, daß er schon als Knabe gern und viel gelesen, daß er vielfach Bücher mit sich hinauf ins Zimmer genommen

[1]) Walter Sichel: Disraeli, a study in personality and ideas 1904.

[2]) Sir Henry Layard: Autobiography 1903 bei Monypenny S. 80.

habe, unter denen z. B. Chaucer besonders beliebt gewesen sei. [1])

An Anregung zu literarischer Betätigung kann es dem jungen Benjamin Disraeli nicht gefehlt haben. Sein Vater Isaac war ja selbst Schriftsteller und beschäftigte sich hauptsächlich mit dem Sammeln und Darstellen von literarischen Erscheinungen. Daß Benjamin daran regen Anteil genommen hat, beweisen seine zahlreichen Bemerkungen hierüber in Briefen sowohl an den Vater, als an seine Schwester Sarah. Er freut sich über den Ruf, den sein Vater als Literat im Ausland genießt [2]) und bekanntlich hat er nach des Vaters Tod dessen Werke mit einem Memorandum versehen herausgegeben. [3]) Auch beweist er in diesem Vorwort sein Verhältnis zu Dichtern, die für uns in Betracht kommen als Vertreter des Übergangs vom Klassizismus zur Romantik, indem er z.B. Goldsmith zum Vergleich mit seinem Vater heranzieht. [4])

[1]) Letztere Behauptung wird zwar von Monypenny angezweifelt. Daß er aber in jungen Jahren viel gelesen hat, geht aus seinen autobiographischen Romanen Vivian Grey und bes. Contarini Flemming und aus Tagebuchnotizen hervor. Monnypenny S. 80.

[2]) Brief an Sarah, Falmouth 1. Juni 1830 J met a Mr. Cornish . . . . you never saw such a man. He literally knows my father's works by heart and thinks our revered sire the greatest man that ever lived. He says that Byron got all his literature from Padre and adduces instances which have ever escaped us; you never met such an enthusiastic votary etc.

[3]) Life and writings of Isaac Disraeli ed. by his son 1858.

[4]) He more resembled Goldsmith, than any other man I can compare him to, in his conversation, his apparent confusion of ideas ending with some felicitous phrase of genius, his naiveté his simplicity not untouched with a dash of sarcasm affecting innocence one was often reminded of the gifted and interesting friend of Burke and Johnson; there was however one trait in which my father did not resemble Goldsmith, he had no vanity. Indeed, one of his two infirmities was rather a deficiency of selfesteem.

Ein anderer Dichter von verwandtem Geiste wird im Zusammenhang mit seinem Vater erwähnt: Gray, den Disraeli sehr hoch einschätzt, den er später an einer Stelle sogar über Byron stellt.[1] Die Beziehung zwischen Gray und seinem Vater ergibt die Oertlichkeit Stokepark in Buckinghamshire, wo Mr. Penn seinem Freund Disraeli ein kleines Landhaus schenkte, in dem Gray gewohnt hatte:[2]

„with that classic domain which the genius of Gray, as it were, now haunts and has for ever hallowed and from where he beheld with fond and musing eye those ‚distant spires and antique towers' that no one can now look upon without remembering him."

Daß die Anregungen von Seiten seines Vaters nicht unbedeutend gewesen sind, ist wohl anzunehmen bei der allgemeinen Anerkennung, die Isaac Disraeli unter den ersten Dichtern seiner Zeit genoß. Byron, Scott, Southey, Rogers haben sich lobend über ihn ausgesprochen.[3] Außerdem geschah es durch die Vermittlung seines Vaters, daß er früh in literarische Kreise kam. Der alte Disraeli verkehrte mit dem Verleger Murray und in dessen Haus wurde der junge Benjamin mitgenommen.[4] Er lernte hier viele literarische Persönlichkeiten kennen, unter andern Thomas Moore. Von der Art der literarischen Unterhaltungen gibt ein Blatt von Benjamin Disraelis Hand in seinem Tagebuch Zeugnis.[4] Moore und Isaac Disraeli unterhalten sich über das neue Buch, den Opium Eater von De Quincey. Wichtig wurden für Disraeli die Beziehungen zu Murray, mit dem

[1]) Preface to Isaac Disraeli Works p. XXX. ed. of 1881 vol I.

[2]) Vergl. Monypenny S. 14 Rogers war I. Disraelis Freund und der Pate des Sohnes.

[3]) Vergl. Monypenny S. 37 ff.

[4]) Vergl. Monypenny S. 37.

er die Zeitschrift „The Representative“ herausgab. Durch dies Unternehmen machte er die persönliche Bekanntschaft von Walter Scott. Dieser ist der Hauptvertreter der konservativ-aristokratischen Richtung der Romantik, der sich Disraeli im großen und ganzen anschloß, wenn wir auch sehen werden, daß seine vielseitige Persönlichkeit nicht weniger mit den „Poets of revolt“ Byron und Shelley in Beziehung zu setzen ist. Um nämlich zu dem „Representative“ Mitarbeiter zu gewinnen reiste Disraeli 1825 nach Schottland, nach Chiefswood bei Abbotsford, besuchte Lockhart und Sir Walter, bei dem ihn ein Brief seines Vaters gut einführt.[1]) Er spricht in dem Brief, den er von Schottland an Murray schreibt, mit großer Verehrung vom schottischen Barden.[2]) Er selbst scheint auch Eindruck auf die schottischen Freunde gemacht zu haben, wie wir aus einem Briefe Scotts entnehmen.[3])

Konnten wir somit eine äußere Beziehung zwischen Disraeli und dem Dichter der mittelalterlich-ritterlichen Romantik herstellen, so muß man hier vor allem auf die Geistesrichtung hinweisen, die Disraeli als einen Fortsetzer der Romantik im Sinne Scotts kennzeichnet.

Wir haben oben schon zwei große Gegensätze in der englischen Romantik gekennzeichnet. Die aristokratisch-konservative einerseits und die aufrührerisch vorwärts-

[1]) Vergl. Monyp. S. 64 u. 77.

[2]) Von Lockhart hat er später (1834) Brief an Lady Blessington eine sehr geringschätzige Meinung geäußert: I have read the article on Coleridge in the Quarterly, but do not agree with you in holding it to be written by Lockhart, it is too good etc. Ebenso über Lockhart in einem Brief an Napier, den Editor der Edinb. Review, in dem er Lockharts Rezension von Moriers orientalischem Roman Zohrab in Grund und Boden verurteilt. 23. Februar 1833. Add. Manuscr 34. 616. Br. M.

[3]) Scott's Letters II. p. 414. Angef. von Monypenny.

strebende andererseits. Dies sind die beiden Richtungen, die für Disraeli hauptsächlich in Betracht kommen. Ganz in den Hintergrund drängen dabei eine andere zum Wesen der Romantik unbedingt zugehörige Richtung, die wir mit dem Schlagwort der Naturdichtung bezeichnen wollen, wie sie hauptsächlich von Cowper, Gray und später von Burns und Wordsworth vertreten wird. Mit den letztgenannten Dichtern, wenn wir nur die eine Seite ihres Wesens hervorheben, hat Disraeli nichts gemein. Reine Hingabe an die Natur ist seinem Wesen fremd. Das Beobachten des Kleinen in der Erscheinungswelt, ein Betreben etwa wie es Wordsworth hatte, die Dinge in Natur und Kleinleben in dichterische Sphäre zu erheben, gehört nicht zu den charakteristischen Zügen seines künstlerischen Schaffens.

Der Geist, der ihn zu Scott hinzieht dagegen, liegt tief in seinem Wesen begründet und spricht sich mehr noch als im Künstler im Politiker aus. Die Jung-England-Partei ist es, die er ins Leben gerufen hat, in den dreißiger Jahren, und die recht eigentlich den Geist der Romantik in die Politik trägt.

Aronstein sagt [1]): „seine Anschauungen wurzeln in der Romantik oder Gegenrevolution, die mit Burkes Betrachtungen über die französische Revolution ihren Anfang nimmt, und seine Bedeutung liegt vor allem darin, daß er den Konservativismus, der erstarrt war, belebt, mit neuen Ideen befruchtet und mit einem humanen Geiste beseelt hat."

Es ist eine allgemein anerkannte Tatsache, daß Jung-England es erreichte, die alten Institutionen neu zu beleben, Jung-England seinerseits aber steht auf dem Boden, den die Romantik bereitet hat. Walter

[1]) Disraelis Dichtungen Anglia 17.

Sichel [1]) weist auf die eminente Wichtigkeit Scotts für das politische Leben Englands hin.

Tatsächlich stehen alle Männer die zu jenem frischen Kreise von jungen Politikern gehören, Arthur Henry Hallam, John Manners, Monckten Milnes und Smythe in enger Beziehung zu Scott, ja die meisten vertreten selbst in eigenen Gedichten den Typus des Scottschen Romantikers. Zum Teil haben sie Scott persönlich gekannt, so ist ein Gedicht von Arthur Henry Hallam [2]) überschrieben: Stanzas, written after visiting Melrose abbey in company of Sir Walter Scott. Hallam ist ein Freund der Romantiker, der zu seinen Lieblingsdichtern Byron, Shelley und Wordsworth zählt. Scotts Geist spricht aus den Strophen, die er dem schottischen Barden weiht; er spricht von der Vergänglichkeit alles Irdischen, die sich ihm beim Besuch der alten Abtei aufdrängt und fährt dann fort:

„But looking toward the grassy mound
Where calm the Douglas chieftains lie,
Who living, quiet never found,
I straightway learnt a lesson high;
For there an old man sat serene

[1]) Obengenanntes Werk S. 121: „Scotts „buff jerkin" revival was more than a literary sport, it had already traced the notion with the first breeze of an invigorating tradition. It brought back home the inheritance of a real throne and a real nobility, of chivalry, of darting and prowess. It reminded the people thas the humblest was protected by the highest and though it perhapt burked and omitted much that disgraced the age of the tournament, the foray, and the cloister, it quickened its best, its most hopeful and most cheerful elements. It took the dry bones from their mouldering tomb and put the breath of life the wholesome laughter of humour and the brightness of beauty into and about their scattered fragment."

[2]) Arthur Henry Hallam, Remains in verse and prose 1863.

And well I knew that thoughtful mien
Of him, whose early lyre had thrown
Over these mouldering walls the magic of its tone.

„There ceased I from my envying state
And knew that aweless intellect
Hath power upon the waysvof fate,
And works through time and space uncheckt
That minstral of old chivalry
In the cold grave must come to be
But his transmitted thoughts have part
In the collective mind and never shall depart."

Die Begeisterung für die große Vergangenheit Englands, das Bewußtsein seiner nationalen Bedeutung und Macht, das ist der Grundton, der alle Melodien dieser Politiker begleitet. Wir sehen hier ganz davon ab, daß sie zu singen mit wenig Ausnahmen nicht verstanden, und wollen nur die Ideen charakterisieren, die sie untereinander und mit der englischen Romantik verbinden. Ueberall finden wir die Persönlichkeit Walter Scotts im Mittelpunkt. So hat Lord John Manners ein patriotisch gefärbtes achtstrophiges Gedicht auf Abbotsford gedichtet.[1]) An einem klaren Oktobermorgen sieht sich der Dichter an den Ufern des Tweed und lauscht den letzten Tönen, die die Vögel der scheidenden Jahreszeit nachsenden. Nur um die Höhe lagert ein zarter Nebelschleier, den die Sonne siegreich durchbricht. Der düstere Schrei der Rohrdommel stört den Zauber, der auf der altehrwürdigen Halle von Abbotsford ruht — damit ist der Rahmen gezeichnet, in dem jetzt die Gestalt des verehrten Dichters erscheint. Es wird dann beschrieben, wie alle Dinge an gewohnter Stelle sind, wie des Dichters Geist noch unter ihnen weilt und so,

[1]) John Manners English Ballads and other poems 1850.

heißt es am Schluss, sollen seine Worte und Gedanken lebendig bleiben, nicht nur in der engen Halle, sie sollen in England weiterleben und mit Englands Ruhm verbunden bleiben.

Auch Monckton Milnes, Lord Houghton[1]) knüpft an die geweihte Örtlichkeit an in seinem Gedicht: „The old Manorial Hall", bei dem jede Strophe mit den Worten schließt: „It was a haunted house to me, that old Manorial Hall." Ebenso singt Cochnane, ein eifriger Tory, der das Pamphlet 'Who are the Liberals' 1852 gegen die Whigs geschrieben: On the death of Sir Walter Scott, — er fordert auf, keine Denkmale zu Ehren Scotts zu errichten, und schließt:

„Nor trumpet forth his hallowed fame
He does not need such aid as thine
To blazon his immortal name."

Walter Scott ist für diese Konservativen der Sänger der alten Glanzzeit. Sie verbinden ihn gern mit den Stuarts. So hat Monckton Milnes ein Gedicht geschrieben „Sir Walter Scott at the Tomb of the Stuarts in St. Peters", gedruckt im Todesjahre Scotts 1832.

„There lie the Stuarts! There lingers Walter Scott
Strange congress of illustrious thoughts and things.
A plain old moral, still too oft forgot
The power of genius et the fall of kings."

Ebenso wie Monckton Milnes hat auch Manners die Stuarts besungen, z. B. „King James II. Entry into London." Wenn diese Männer aber auch mit Vorliebe bei dem Glanz der Vergangenheit verweilen, wenn sie in echt romantischem Geist von der Vorzeit schwärmen, wie Monckton Milnes in Gedichten wie: The Long Ago, oder wenn sie von ihren vaterländischen Helden dichten,

[1]) Milnes, Richard Monckton, Selection from the works of Lord Houghton 1850.

wie Manners: „Wellington on the Pyrenees" so ist dies keine leere Schwärmerei, es ist der Ausdruck einer festbegründeten Weltanschauung, die sich im Führer der Partei, in Disraeli, am stärksten und bedeutendsten ausspricht. Es ist die konservative Überzeugung, daß nur auf dem Boden der Tradition wertvolle Neuerungen entstehen können und deshalb will er die Institutionen die uns überkommen sind, bewahren. Er wendet sich gegen Cobden, [1]) der in einer Rede in Drury Lane behauptet hatte, daß alle Mißstände von den barbarischen Reliquien des Feudalsystems herrühren. Disraeli betont, daß er es vielmehr bedaure, daß nicht mehr solcher feudaler Überreste vorhanden seien, daß das Feudalsystem ein großes und wohltätiges gewesen sei, und daß ihm die Größe Englands zu verdanken sei. Er spricht dies aus in einer Rede, in der er sich als Protektionist erklärt, und in deren Mittelpunkt er die Forderung des „Preponderance of the landed interest" stellt. „Landed interest" faßt er im weiteren Sinne des Wortes, begreift damit die Interessen der englischen Nation, wie sie vertreten werden durch Kirche und Staat, und er appelliert an den englischen Nationalcharakter, der auch in Zukunft noch eintreten werde für die nationalen Güter. Diese Anschauung kehrt bei Disraeli immer wieder: so heißt es in den Letters to Runnymede [2]):

„The rights and liberties of a nation can only be preserved by institutions."

Das historisch gewordene ist es, mit dem Disraeli stets rechnet und von dem aus er seine Ansichten regelt. In seiner Definition von „people" im Gegensatz zu „nation" kommt dies zum Ausdruck. Er verwirft die

---

[1]) 9. Mai 1843 Explanations to constituents of his Votes in Parliament, Shrewsbury.

[2]) The Runnymede letters. Ed. with introduction by Hitchman 1885. The Spirit of Whiggism, II. p. 262 ff.

Gewohnheit seiner Zeitgenossen namentlich unter seinen politischen Gegnern, immer von den Rechten des Volkes „the rights of the people" zu sprechen. [1])

Dieses Haltmachen in der Achtung vor der Überlieferung, vor den Gebilden der Geschichte, ist der Jung-England-Partei gemeinsam. Disraelis Ausdruck dafür ist einmal „the romantic loyalty and unswerving patriotism". Wir sehen dasselbe z. B. in Lord John Manners Auftreten für die Erhaltung der Staatskirche — in einem Gedicht: England's Trust is the Church oder in Smythe's Address to the Manchester Athenäum 23. Oktober 1844, wo er den Wunsch ausdrückt, daß über dem Emporblühen der Industrie die geistigen Güter nicht vernachlässigt werden möchten, daß nur im Zusammenwirken der beiden Faktoren, praktischem Leben und geistiger Kultur, Englands Grösse gewahrt bleibe. Und hier berühren wir einen Punkt, indem die Jung-Engländer einen gemeinsamen Kampf fochten, den Kampf gegen den Utilitarismus. Die konservativen Romantiker stehen hier im Gegensatz zu den „Poets of Revolt," die wie Godwin, und nach ihm Shelley, einen utilitarisch-eudämonistischen Standpunkt einnahmen. [2])

---

[1]) Er sagt: a people is a species; a civilzed comunity is a nation. Now a nation is a work of art and a work of time. A nation is gradually created by a variety of influences, the influence of original organisation, of climate, soil, religion, laws, custome, manners, extraordinary accidents and incidents in their history — oder weiter — the nation in a state of anarchy and dissolution then becomes a people and after experiencing all the consequent misery like a company of bees spoiled of their queen and rifled of their hive, they set to again and establish themselves into a society. p. 270.

[2]) Vergl. Helene Richter, Geschichte der englischen Romantik 1911 S. 242 ff.

Disraeli hat die Utilitarier an verschiedenen Stellen verspottet [1]), hauptsächlich im „Captain Popanilla", wo ein Bild der Zeit, ihre politischen und wirtschaftlichen Kämpfe in Karikatur gegeben wird. Im Revolutionary Epic I. 40 drückt er seinen Abscheu vor der Nivellierungssucht der Utilitarier aus: „is nature equal? doth She say to man: go see the mountain in the vale subside; the Ocean and the brook their waters share; see the bright stars with equal radiance blaze, with equal sweets the fragrant flowers bloom!"

Gegen den Utiliarismus seiner Zeit sind die Worte gerichtet, die Eva zu Tancred spricht (IV. 9.):

„Europe is too proud with its new command over nature, to listen ever to prophets. Levelling mountains, riding without horses, sailing without winds, how can these men believe, that there is any power human or divine, superior to themselves."

Wenn die Jung-England-Partei so eigentlich konservativ gerichtet erscheint, und darin mit dem größten Teil der Romantiker übereinstimmt — außer Scott waren auch Southey, Coleridge, Wordsworth wenigstens in ihren reiferen Jahren konservativ — so hat sie sich doch auf der anderen Seite dem Einströmen neuer Ideen keineswegs verschlossen [2]).

[1]) Monypenny p. 307: „He had not only the instinctive antipathy of the romantic to their unimaginative creed, but by training as well as by temperament he had all the intolerance of Burke for their practise of indulging in barren assertions of abstract rights".

[2]) Monypenny S. 245: Revolutionary as he really was on one side of his complex nature, there was another side which is exposed in the first book of the Revolutionary Epic which was to be the front presented to the world in his subsequent carreer. Reverence for the past, a Semitic feeling for religion, an instinct for the positive, for order, for tradition — all these things were strong in him and it was in their development

Disraeli erkannte die Unhaltbarkeit des erstarrten Torytums und die Notwendigkeit den Reformideen Einlaß zu gewähren. [1]) Schon 1833 im Pamphlet: What is he" drückt er sich so aus: the Tories have announced that they could not carry on the Government of this country with the present machinery; every day the nation is more sensible that the Whigs cannot. A third party has arisen, who propose certain additions and alterations in this state machinery, by the aid of which they believe the Government of the country might be conducted . . . . . J for one believe it utterly impossible to revert to the aristocratic principle etc.

J am convinced, that unless the Government of the country be founded upon some decided principle, the country must fall, J feel it absolutely necessary to advance to the new, or the democratic principle".

Und im selben Pamphlet: [2]) „If the Tories indeed dispair of restoring the aristocratic principle and are

---

and expression and not in the rôle of revolutionary leader that his mission really lay. Yet to the end the revolutionary side was there. And it is just because Disraeli never lost his sympathy with the modern spirit, never felt any of that temorous shrinking from new political ideas which afflicts conservatives of a narrower type, that his conservativism is so sane, so robust and so fruitful; without forgetting the things which are behind, he is always found reaching forth unto the things which are before.

[1]) In Coningsby II 5 kritisiert er die Torypartei. there was indeed a considerable shouting about what they called conservativ principles; but the awkward question naturally arose, what will you conserve? The prerogatives of the grown provided they are not exercised; the dependence of the House of Lords provided it is not asserted, the ecclesiastical state provided it is regulated by a commission of laymen. Everything in short that is established as long as it is a phrase and not a fact.

[2]) What is He, Pamphlet, London 1833. p. 4.

sincere in their avowal that the state cannot be governed with the present machinery, it is their duty to coalesce with the Radicals and permit both political nicknames to merge in the common, the intelligible and the dignified title of a National Party — er erkennt auch den Uebergang vom Feudalsystem zum Föderativen als eine Forderung der modernen Zeit an und so wie er in der Betonung des nationalen[1]) sich mit den Frühromantikern berührt, die sich gegenüber dem herrschenden französischen Geschmack mit dem einheimischen beschäftigt, aus ihm Stoff und Anregung geholt haben — wie Percy, Macpherson, Chatterton, Burns und Goldsmith — so steht er schon ganz in der modernen Zeit und ist mit den Poets of Revolt, Byron und Shelley verwandt. Es ist gerade dadurch Disraelis Stellung zur Romantik so interessant zu beobachten, weil er, der doch wesentlich den Geist der Romantik in Kulturwerte umzusetzen bestimmt war, eine politische Partei schuf, die aus den zwei entgegengesetzten Richtungen romantischer Erscheinungen ihre Lebenselemente empfing, wie er mit den Errungenschaften der Vergangenheit wirtschaftet und ihnen aus den kühnen Verbesserungsideen radikal gesinnter Umstürzler neues Leben einflößt.

Daß die neuen Ideen, die ihn aus der alten Torypartie „Jung-England" schaffen ließen, in Verbindung stehen mit den Poets of Revolt, besonders mit Byron und Shelley, dürfen wir wohl annehmen, weil wir deren Einfluß auf seine literarischen Werke deutlich nachweisen können, wie wir weiter unten noch zeigen werden. Daß das demokratische Prinzip bei diesen Dichtern das leitende war, ist bekannt — ich erinnere an Burns und besonders an Shelley, der im Revolt of Islam seine Anschauung ausgesprochen hat, und wenn Byron auch

[1]) Den Whigs wirft er in den Letters to Runnymede vor, sie seien unnational, antinational. Runnymede Letters 1885. p. 249.

keinen eigentlichen politischen Standpunkt hatte[1]) so hat er sich in seinem Leben doch gegen allen starren Konservativismus aufgelehnt.

Wie die Beziehungen zu Scott vom väterlichen Hause aus eingeleitet wurden, so legte auch dieses den Grund zu der Verehrung Disraelis für den Dichter Byron[2]). Monypenny sagt von Isaac Disraeli „his son grew to manhood in a household where the name of Byron was held in reverence".

Isaac hat selbst persönlich und schriftlich mit Byron verkehrt; Byrons Stellung zu Pope ist derjenigen von Isaac Disraeli verwandt, und es wurden über den Gegenstand Briefe zwischen ihnen gewechselt. Daß Byron der Gegenstand des Interesses war in dem literarischen Kreise, der sich bei Murray versammelte, und daß der junge Benjamin auf den Dichter aufmerksam geworden war, geht aus einem Gespräch zwischen ihm und Murray hervor, das sich auf Lord Byrons äußere Erscheinung und auf sein Befinden bezieht[3]). Ueber die Lektüre des jungen Benjamin sind wir unterrichtet aus Tagebuchnotizen, die er in seiner Schulzeit bei Mr. Cogan aufschrieb — und unter diesen läuft auch ein Zitat aus Byrons Childe Harold III 107[4]) mit unter — ein Beweis dafür, daß Byron ihm damals schon geläufig war.

Ganz anders als Scott hat Byron bestimmend in sein Leben eingegriffen. Während er von Scott mehr allgemeine Leitgedanken und eine Grundstimmung für seine politische Tätigkeit empfing — wie weit der Einfluß in den literarischen Werken Disraelis zu bemerken ist, wollen wir später aufsuchen — so ist sein Verhältnis

[1]) Vergl. Brie, Vorwort zur Byronausgabe. S. 37.
[2]) Vergl. Monypenny S. 15.
[3]) Vergl. Monypenny S. 37.
[4]) Monypenny S. 30: „Sapping a solemn creed whit solemn sneer."

zu Byron von durchaus persönlicher Art. Wie wäre dies auch anders möglich, da Byrons Persönlichkeit bekanntlich seine eigentliche Bedeutung ausmacht. Byron schätzen und hochstellen ist zum großen Teil einfach Temperamentssache[1]). Das, was uns für Byron als charakteristisch erscheint und zum Teil unenglisch anmutet, die große Beweglichkeit des Geistes, das Auf- und Annehmen internationaler Einflüsse, das sich Wegsetzen über die englische Konvention, seine Schwärmerei für südliche Schönheit und orientalischen Glanz, seine Gefallsucht, Eitelkeit und sein Ehrgeiz, es sind lauter Züge, die wir bei Disraeli wiederfinden, die uns beim emporstrebenden Juden, der sich in der englischen Aristokratie einen Platz erkämpfen will, nicht weiter befremden.

In der Naturanlage suchen wir die erste Voraussetzung zur Annäherung des jungen Disraeli an den berühmten Dichter. Die Berechnung mag noch ihrerseits den Emporkömmling geleitet haben, die auffallende vielbesprochene Persönlichkeit nachzuahmen. Wenn wir auch wie O. A. H. Schmitz meint[2]) seinen Nachahmungen Byrons im Dandytum, in den romantischen Verkleidungen, im Wunsch sich im Balkan an Kriegshändeln zu beteiligen, nicht zu viel Bedeutung beizumessen brauchen, weil dies eine Modekrankheit war, so liegt eben gerade in der Tatsache, daß Disraeli so stark von dieser Mode erfaßt wurde ein Grund, weshalb wir ihn in den Zu-

[1]) Vergl. Elton, II S. 158 (Survey of English literature 1780—1830) „His ruling passion was not solitude, or travel, or misanthropy, or woman, but selfexpression; to that, like Rousseau, Byron would sacrifice anybody and anything.

[2]) O. A. H. Schmitz Die Kunst der Politik: Beaconsfield 1911. S. 61.

sammenhang mit der Romantik[1]) gestellt wissen wollen. So lächerlich uns dieses Dandytum auch erscheinen mag, es ist nicht ohne Bedeutung für die englische Literatur geblieben.

Byron hat es eigentlich nur gelebt, in seinen Werken ist noch nicht allzuviel davon zu merken (wenn auch der Don Juan Ansätze dazu verrät) aber seine Verehrer und Nachahmer, denen es objektiv geworden war, bringen einen um so lebhafteren Widerschein in der Literatur. [2]) Deshalb, scheint uns, darf dieser äussere Byronkultus, der sich in Disraelis Dandytum ausspricht, nicht übergangen werden, zumal wir in ihm, wie oben ausgeführt, eine Mischung von natürlicher Geschmacksrichtung und bewußter Nachahmung erblicken.

Disraeli hat es erreicht durch sein Aussehen und seine Kleidung aufzufallen. Von den Wahlgängen im Jahre 1835 berichtet ein Augenzeuge von seinem Auftreten, vergleicht ihn mit Byron und bemerkt seine auffallende Kleidung [3]). Oder von einem Diner bei Lord

---

[1]) Wir fassen den Ausdruck im weiteren Sinne und begreifen damit auch die Dichter des Aufruhrs, nicht nur die ältere oder eigentliche Romantik, wie sie z. B. Treitschke nennt in seinem Aufsatz „Byron und der Radikalismus". Historische und politische Aufsätze Bd. I.

[2]) Wir kommen bei der Wirkung Byrons auf Disraelis Werke noch darauf zurück.

[3]) Penn and Ink Sketches of Poets, Preachers and Politicians Lo. 1846. p. 258. „There was a sort of halfsmile, half sneer playing about his beautifully formed mouth, the upper lip of which was curved as we see it in the portrait of Byron. He was very showely attired, in a dark bottlegreen frockcoat, a waistcoat of the most extravagant pattern, the front of which was almost covered with glittering chains and in fancy-pattern pantaloons. He wore a plain black stock, but no collar was visible altogether he was the most intellectual-looking exquisite J had ever seen".

Melbourn berichtet Lady St. Helier [1]) eine Erzählung der Mrs. Norton. In seinen Briefen, die er von der Reise in die Heimat schreibt, kehren immer wieder seine Toilettenfragen, aus denen man sieht, welche Rolle sie bei ihm spielen. Betrübt berichtet er über seinen Haarausfall, seine Stöcke, seine Westen werden fortwährend erwähnt. Als ihn sein Diener in Kairo verlassen will, ist sein Bedauern groß, weil er ein „Mameluke Dress of crimson and gold" getragen und Disraeli damit eine farbenprächtige Folie verliert. [2]) Dann kommt seine Verkleidungslust hinzu, die uns wieder an Byron erinnert. [3]) An seinen Bruder Ralph schreibt er 1830 von Malta: [4]) you should see me in the costume of a Greec pirate: a blood red shirt with silver studs as big as shillings, an immense scarf for girdle, full of pistols and daggers etc." Die Eitelkeit, die aus all diesen Erscheinungen spricht, und der Wunsch eine Rolle zu spielen haben ihn wohl auch veranlaßt zu dem Plan, sich an den Kriegshändeln im Balkan zu beteiligen.

Es ist natürlich schwer zu entscheiden, was bei alledem ein Ausfluß seiner eigenen Natur ist und was in Nachahmung geschah. Daß er auf seiner Reise durch die Schweiz und weiterhin ins Mittelmeer an seinen

[1]) Lady St. Helier (le Jeune), Memoirs of 50 years 1909 p. 87. „Lord Melbourn told her she was to meet three young men who were very disitinguished in their own particular way — und von Disraeli sprechend: the second one was dressed in an exaggerated, phantastic way with velvet coat and ruffles, his hair very much curled and his person very carefully groomed and attented to. He was brillant, irrational, amusing and sarcastic and during the whole dinner he and the young barrister sustained the conversation . . . . .

[2]) Brief an Sarah 28. Mai 1831.

[3]) Byrons Portrait im albanesischen Kostüm von Phillips soll ihn angeregt haben sich auch so zu verkleiden.

[4]) Brief an seinen Bruder Ralph, Home Letters 1885 p. 68.

Vorgänger auf diesen Wegen, an Lord Byron, dachte und geradezu dessen Erinnerung pflegte, geht aus seinen Briefen hervor. In Genf lässt er sich von Byron's Fährmann, Maurice, fahren und schreibt begeistert darüber an seinen Vater. [1]) Ein Sturm auf dem See erinnert ihn an die Erlebnisse des Dichters, und er läßt sich von Maurice über Byrons Unternehmen erzählen.

Ebenso traf er im Süden den Gondoliere Byrons, Giovanni Battista Falcieri, [2]) der Byron nach Missolongi begleitet hatte, und in dessen Armen Byron gestorben war. Es ist der Tita, der im Don Juan II. 56 erwähnt wird. Ihn hat Disraeli bekanntlich zeitlebens mit großer Pietät für seinen früheren Herrn behandelt, ihn mit nach England genommen, ihm in seines Vaters Haus in Bradenham Unterkunft bereitet und sogar nach seinem Tode noch für die Witwe gesorgt. Mit großer Sentimentalität, die er in dem ganzen Verhalten gezeigt, spricht er von der Locke, die ihm Tita von der Leiche des Dichters aus Missolongi gebracht. Wenn uns diese Art auch nicht sympathisch berührt, so ist sie einmal für Disraeli sehr charakteristisch, der bei aller praktischen und energischen Lebenstüchtigkeit doch sehr sentimental veranlagt war, wie wir es in seinen Romanen auf Schritt und Tritt beobachten; zum andern zeigt sie, daß er gefühlsmässig stark zu Byron hingezogen wurde. Wir haben oben schon auf eine gewisse Kongenialität hingewiesen. Am besten tritt sie zu Tage, wenn wir Byrons Einfluß auf seine literarischen Werke aufsuchen.

Wir haben oben gesehen, daß Disraeli von der Weltanschauung Scotts beeinflußt war, daß seine Politik sich auf dem von ihm bereiteten Boden aufbaut. Von ungleich geringerer Bedeutung ist Scott für Disraelis

[1]) Monypenny S. 99.
[2]) Monypenny S. 383 ff.

literarische Werke, und wir sehen, daß er neben dem überragenden Einfluß Byrons nahezu verschwindet. Die einzige greifbare Beziehung ist die Verwendung des Motivs vom wilden Jäger. Contarini Fleming [1]) erhält seinen literarischen Einfluss durch den wilden Jäger von Rodenstein und in Vivian Grey book 6 Anf. ist die Erzählung des wilden Jägers eingeschoben: dies geht wohl auf die englische Version des wilden Jägers von Scott zurück.

Wir berühren damit einen Zug Scotts, der auch den meisten übrigen Romantikern eigen war: Vorliebe für alte Sagenstoffe und Beziehungen zu deutschen romantischen Dichtungen. Contarini Flemings erste literarische Versuche behandeln eine Erzählung, die in Deutschland spielt und den deutschen Namen Manstein trägt. [2]) Diesen Zug finden wir schon in den Schauerromanen der Radcliffe, Lewes etc. und er braucht nicht auf Scott zurück zu gehen. Einmal wird im Roman Walter Scott erwähnt, als in Vivian Grey eine Dame ihr Urteil über die englische Literatur abgiebt, spricht sie auch ihre Bewunderung für Walter Scott aus. [3])

Einiges in der Beschreibungsart Disraelis erinnert an Scott, und da er zweifellos seine Romane gelesen und bewundert hat, darf man an Einwirkung wohl denken, wenn dabei auch die Anregung nicht von Scott allein zu beziehen ist, sondern nur in so fern er die englische Romantik im Roman am stärksten vertritt. Die Natur wird nicht um ihrer selbst willen bewundert, sie wirkt groß und gewaltig durch die Erlebnisse der Menschen,

[1]) Contarini Fleming Part I. Kap. XII.

[2]) Deutsche Namengebung a. a. O.: Count de Moltke Premier Minister, Baronesse Engel, Baron v. Königstein, Mr. Beckendorf etc. So in der Novelle der Miss Lee: Kruitzner or a Germans Tale (Byrons Werner).

[3]) Vivian Grey III. 3.

sie ist nur der Hintergrund für die Ereignisse. Dies ist die ältere herkömmliche Art der Naturschilderung und findet sich noch bei Scott in den Romanen, während er in den Versdichtungen, von den Naturdichtern beeinflußt, zu grösserer Wahrheit kommt. [1]) So erinnert eine Schilderung des Waldes bei Disraeli an Scott, der ja Waldschilderungen besonders liebt und zwar in der Art wie wir ihn auf Bildern von Ruysdael z. B. sehen.[2])

Auch in der Schilderung von Aufzügen und Volksmengen mag Scott Disraelis Meister gewesen sein. Die Buntheit und Bewegtheit einer Scene, wie die vor dem Schlosse Coningsburgh in Jvanhoe [3]) als sich alles Volk zu der Begrüßung Richards versammelt, wird in Erinnerung gebracht durch Aufzüge mit orientalischer Prachtentfaltung in Alroy. [4]) Doch beweisen solche Parallelen nichts, als daß Disraeli in seinen Schilderungen nichts neues geschaffen, daß er mit Scott die breite beschreibende Art teilt und in der Verwendung von Naturbildern noch im Herkömmlichen steht. Es fehlt diesen Beziehungen durchaus die persönliche Färbung. Der Politiker Disraeli bekommt die Anregung zu neuen Bahnen vom konservativen Romantiker, der Künstler dagegen von dem alle Schranken umstürzenden Individualisten.

---

[1]) Vergl. Dibelius 1910 II. S. 219 ff.

[2]) Conningsby III. 1. „It was a fragment of one of those vast sylvan tracts wherein Norman kings once hunted and Saxon outlavs plundered; and although the plough had for centuries successfully invaded brake and bower, the relics retained all their original character of wildness and seclusion . . . vigorous oaks intersected with those smooth and sunny glades that seem as if they must be cut for dames and knights to saunter on.“ Vergleiche damit Walter Scott, Jvanhoe 32. S. 315: „The daylight had dawned upon the glades of the oak forest. The green boughs glittered with all their pearls of dew etc.

[3]) Jvanhoe Kap. 61 S. 506. Tauchnitz Ed.

[4]) Alroy VII. 27.

Schon das äußere Leben, die Erscheinung der beiden Persönlichkeiten Byrons und Disraelis in der Welt, haben verwandte Züge. Es ist darauf hingewiesen worden, daß Disraeli's äußere Karriere an sich schon eine Romanze ist, daß er, der in gut bürgerlichen Kreisen geborene Jude, ohne alle hilfreichen Beziehungen sich zur Stellung des ersten Staatsmannes und zum Freunde der Königin Viktoria emporschwang, erscheint in dem konventionellen England mit seinen Vorurteilen allerdings als ein Geniestreich. — Wie dem aber auch sei, berühmt geworden ist er zuerst durch seine literarische Arbeit, seinen ersten Roman, Vivian Grey, und man kann für das Ereignis Byrons bekannte Worte anwenden, die sich auf Childe Harold beziehen „I awoke and found myself famous". Und auch in den Anzeigen, die dem Erscheinen des Buches vorausgehen, wurde auf Byron hingewiesen: „a sort of Don Juan in prose" [1]).

Ganz wie bei Byron, von dem Elton sagt, daß seine „Ruling passion" „selfexpression" sei, so sind die Jugendromane Disraelis — außer Vivian Grey 1826 „The Young Duk" im selben Jahr, und Contarini Fleming 1832 — zum großen Teil Bekenntnisse seiner eigenen Schicksale.

Das autobiographische Element in den beiden ersten ist vor allem die Umwelt der Helden. Es sind Highlife Romane, die durch Disraeli und seinen Freund Bulwer eigentlich in England begründet wurden [2]).

Es liegt sehr nahe sie auf den Einfluß Byron's zurückzuführen, da er in seinem Don Juan den Ton zur Gesellschaftsatire angeschlagen hatte und allein schon durch seine starke Beteiligung an der Mode des Dandytums stofflich dazu anregte. Wie Disraeli selbst auf

---

[1]) Von Colburn, dem Herausgeber. Monypenny S. 82.

[2]) Als Anregung dazu weist Monypenny S. 79 u. ff. auf Robert Plumer Ward hin, der in seinem Tremaine einen Highlife Roman gegeben, der viel Aufsehen erregte.

farbenprächtige, auffallende Toilette Wert legte, so sind die Dandyhelden seiner Romane aufs merkwürdigste angetan. In mehreren Romanen hat er Typen dieser Gattung geschaffen, so in Vivian Grey den Emilius von Aßlingen, im Young Duke den Helden selbst und den trefflichsten Vertreter wohl später in Henriette Tempel, wo Alcibiades de Mirabel, der ein Portrait des Gesellschaftslöwen D' Orsay sein soll, überhaupt eine der gelungensten Gestalten Disraelis ist. Zum Dandytum gehören auch die Schilderungen der Festlichkeiten bei der Tafel, die einen breiten Raum einnehmen. Noch im Tancred, der 1847 erschienen ist, wird geschildert, wie die Köche und Oberkellner eine ganze Welt für sich bilden, wie sie „Weltruf" genießen, weil von ihrer Kunst das Gelingen der größten Veranstaltungen abhängt.

Georg Brandes[1]) spricht spöttisch vom gastronomischen Humor, den die Highlife Romane enthalten, und Disraeli selbst spricht im Young Duke Kap. 9 halb ernst, halb ironisch über die Wichtigkeit dieses Dandylebens, wenn er sagt: „Men and things should be our study; and it is universally acknowledged, that a dinner is the most important of affairs and a dandy the most important of individuals".

Nicht durchweg hält sich Disraeli im ironischen Ton der Satire, er hat nicht die Gewandheit und Leichtigkeit Byrons, alles mit einem halben Wort zu streifen, und dadurch recht glanzvolle Lichter aufzutragen, er kommt mit plump deutlicher Kritik dazwischen[2]). Zu

[1]) Brandes, G. M. C. Disraeli ein Charakterbild. 1879 S. 50.

[2]) Z. B. Joung Duke Kap. VII. I: all this is horrid, and the whole affair is a delusion. A variety of people are brought together, who all come as late as possible, and retire as soon, merely to show they have other engagements. A dinner is prepared for them which is hurried over in ordre that a certain number of dishes shoule be not tasted, but seen; and provided that there is no moment that an absolute silence reigns: pro-

seinem Vorbild Byron bekennt er sich im Young Duke Kap. I. IV. wenn er bei Besprechung der Namen „Dandy" und „Beau" sich dahin entscheidet, daß Dandy doch wohl Sieger werde im Sprachgebrauch, da der Titel, wenn er auch seine Fehler habe, durch Byrons Muse nicht nur englisch sondern klassisch geworden sei. Die Stellung der Gesellschaft gegenüber ist ganz diejenige Byrons, wenn er im Vivian Grey Book II Kap. III sagt: „A smile for a friend, and a sneer for the world".

Aronstein [1]) hat schon auf Anklänge und Ähnlichkeiten zwischen Byrons „Don Juan" und den Romanen Disraelis hingewiesen. Daß Byrons Worte und Bilder seine Gedanken erfüllen ist deutlich zu erkennen: das oben angeführte Wort Byrons „J awoke and found myself famous" wird zweimal in Romanen zitiert [2]) ein anderes bekanntes Wort Byrons, das zugleich eine Grundstimmung ausdrückt, auf die wir noch eingehen werden, ist das „alone in a crowd" [3]). Dieses Wort, das dem Weltschmerz Childe Harolds Ausdruck verleiht, das Byron auch gebraucht hat um sein Abschiedsweh beim

vided that besides the bustling of the servants, the clattering of the plates and knives, a stray anecdote is told, which, if good has been heard before, and which, if new, is generally flat; provided a certain number of certain names of people of consideration are introduced, by which some stranger, for whom the party is often secretly given, may learn the scale of civilisation of which he this moment formes a part; provided that the senators do not steal out too soon to the House, and their wives to another party, the hostess is congratulated on the success of her entertainment".

[1]) Aronstein, Disraelis Dichtung Anglia XVII S. 161 ff.

[2]) Lothair, Bd. I, XXI; „Truly our bright maiden of Brentham awoke and found herself famous, und Endymion Bd. II Kap. XXVI: Mr. Viago was one of those men who awake one day and find themselves famous".

[3]) Childe Harold Cant. II 25 ff.

Verlassen Englands auszusprechen [1]) kehrt in Disraelis Venetia [2]), wo unmittelbar auf Byrons neuerschienenes Gedicht angespielt wird, dann aber auch später im Tancred [3]) wieder, und es ist ganz interessant zu bemerken, daß solche Ausdrücke in Disraelis Sprache so sehr übergegangen waren, daß jedesmal, wenn eine Stimmung, die er offenbar bei Byron zuerst kennen gelernt, wiederkehrt, er auch zu dem übernommenen Ausdruck greift.

Daß in Venetia direkte Zitate vorkommen liegt im Gegenstand: so ist dort Thyrza [4]) erwähnt oder der Wortlaut erinnert an eine Stelle aus Don Juan [5]), wenn Cadurcis sagt in Bezug auf die Welt und was er ihr zu erzählen hat: „J think J can show them a trick or two". Bei der Schilderung der burggekrönten Hügel im Alarcos Akt V. 1. sagt der Graf: „Ye castled crags, the sunbeam plays on your embattled cliffs" — hier hat sicher das oft zitierte Wort Byrons von „the castled crags of Drachenfels" den Ausdruck bestimmt [6]), und im Alroy, wo Disraeli, wie wir noch zeigen werden, den Ton der Versepen nachahmt, erscheint auch eine Übereinstimmung im Wortlaut mit Byrons Dichtung „The Island", auf die wir in anderem Zusammenhang noch zurückkommen. Canto I wird die beabsichtigte drohende Tat mit düsteren unheilvollen Worten angekündigt:

„The purpling ocean owns the coming sun,
But ere he break — a deed is to be done"

[1]) Stanzas to a Lady, on leaving England:
„J look around and cannot trace
One friendly smile or wellcome face
And e'er in crowds am still alone
Because J cannot love but one".

[2]) Venetia IV. 3.

[3]) Tancred II. 7.

[4]) Venetia IV. 4.

[5]) Venetia VI. 3.

[6]) Childe Harold Canto III.

ebenso wird von Disraeli im Alroy I. [1]) auf den Lauf der Sonne hingewiesen, die nicht wie ein Held nach glorreicher Siegeslaufbahn zur Ruhe gehen soll, ehe eine Tat vollbracht ist.

Auch in Briefen und politischen Schriften wird Byron zitiert, so ist in den Runnymede Letters die Bezeichnung Byrons für „Circumstance" angeführt [2]): circumstance that unspiritual God, as your illustrious companion Lord Byron has happily styled it, oder in einem Brief an Lady Blessington [3]) spricht er von dem im Entstehen begriffenen Roman Venetia: J have not forgotten the fair Venetia who has grown under my paternal care and has much increased in grace, J hope as in stature or rather dimensions. She is truly like her prototype — und darauf ein Zitat Byrons —" the child of love, though born in bitterness and nurtured in convulsions".

Dass Byrons Don Juan für Disraeli eine Weltanschauung vertritt, die ihm unter Umständen richtunggebend werden kann, geht aus Worten des jungen Herzogs hervor [4]). Er spricht über seine Aussichten ins Parlament zu kommen und von den verschiedenen Rollen, die man in Unter- und Oberhaus spielen müsse und meint dann, für das Unterhaus könne der Don Juan den Ton angeben.

Noch unmittelbareren Ausdruck für seine Wertschätzung Byrons legen Worte in Coningsby Zeugnis ab [5]),

[1]) Alroy Kap. I „We are gay to day, and yet ere yon proud sun whose mighty course was stayed before our swords that now he even does not dare to shine upon, ere yon proud sun shall, like a hero from a glorious field enter the bright pavillion of his rest — there shall a deed be done".

[2]) Brief von Runnymede an Hobhouse 1885 p. 166.

[3]) Brief an Lady Blessington von Bradenham, Monypenny S. 360.

[4]) Young Duke V. 7.

[5]) Coningsby III. 1.

wo Coningsby mit einem Fremden sich über allerhand allgemeine Fragen unterhält. Sie kommen auf den Wert der Jugend zu sprechen und stellen fest, daß die genialsten Handlungen von Männern unter 37 ausgeführt worden sind. Bei der Erwähnung der 37 nimmt Coningsby Anlaß auszurufen: „That fatal thirtyseven, which reminds me of Byron, greater even as a man than as a writer."

Ein ähnliches Urteil findet sich in Vivian Grey,[1]) wo Cleveland und Vivian sich über die Literatur der Zeit unterhalten. Cleveland, der Byron in Italien persönlich gekannt hat, und gerührt war über des Dichters Heimweh und seinen Wunsch sich in England wieder Achtung zu verschaffen, spricht aus: „We certainly want a master spirit to set us right, Grey, we want Byron." Aus der ganzen Unterhaltung geht die größte Bewunderung für Byron hervor. Cleveland gibt verschiedene Einzelheiten über Byron an, wie er ihn äußerlich gefunden und welches seine herrschende Stimmung gewesen. Vivian Grey fragt dann, ob er die Bekanntschaft mit Byron als ein erfreuliches Erlebnis ansehe, und Cleveland antwortet: „Certainly J may say with friar Martin in Götz von Berlichingen: the sight of him touched my heart. It is a pleasure to have seen a great man." Vivian Grey faßt dann die Bedeutung Byrons zusammen in die Worte: „er war in der Tat ein wirklicher Mann!" und gibt ihm damit seine höchste Anerkennung. Daß er ihn aber als Dichter bewundert, zeigen die Worte, mit denen er Byrons Geist mit dem Ozean seiner Dichtungen vergleicht:[2]) „Byron's mind was like his own ocean, sublime in its yesty madness, beautiful in its glittering summer brightness, mighty in the lone

[1]) Vivian Grey IV. 1.
[2]) Vivian Grey IV. 1.

magnificence of its waste of waters, gazed from the magic of its own nature, yet capable of representing, but as in a glass darkly, the natures of all others.

Ist hier Byrons Dichtergenius im allgemeinen gepriesen, so haben wir die Beurteilung eines einzelnen Werkes, des Korsaren, im Vivian Grey.[1]) Bei dessen Aufenthalt in Deutschland an dem kleinen Hof von Reissenburg wird in der Oper ein Ballet nach Byrons Korsar gegeben. Mm. Caroline wird hier die Sprecherin für Byron, dessen Werk sie kennt und bewundert. Die kleine Baronesse Eberstein weiß nur, daß Byron „a handsome man" ist, da sie ihn einmal beim Karneval in Venedig gesehen. Von seinen Werken kennt sie nichts, und deshalb soll sie durch Vorlesen des Korsaren auf die Balletaufführung vorbereitet werden. Dies gibt Anlaß zu den begeisterten Ausbrüchen von Seiten der Mm. Caroline: „the Corsair! Ah! what a sublime work! what passion! what energy! what knowledge of feminine feeling! what contrast of character! what sentiments! what situations! Gulnare! my favourite character — beautiful!"

Die Aufführung des Ballets wird geschildert — es ist eine Pantomime, wie sie heute noch in England gegeben werden. Disraeli sucht es zu rechtfertigen, daß man einen ernst tragischen Stoff zum Thema eines Tanzes gebraucht. Er meint, es komme nur darauf an, daß die Tänze an der richtigen Stelle eingefügt seien. So war hier die Oper Othello und die Festlichkeiten, die zu Ehren des Mohren in Zypern gegeben wurden, der Anlass für ein Ballet. Dies Ballet hat nun wieder eine selbständige Handlung und zwar die des Korsaren von Byron. Das Epos ist in drei Bilder zerlegt: auf der Pirateninsel werden große Erfolge gefeiert, Konrad und

[1]) Vivian Grey VII. 6.

Medora werden von ihren Untertanen durch nationale Tänze geehrt. Plötzlich hört der Tanz auf — ein Segel ist in Sicht — der Kapitän des Schiffes eilt zu Konrad, kniet nieder und überbringt eine Botschaft. Der Häuptling liest sie mit grosser Erregung, der Tanz wird aufgegeben und es werden Vorbereitungen zum Aufbruch getroffen — es folgt der Abschied von Medora. Das zweite Bild ist am Hofe des prächtigen düsteren Seyd. Er ist umgeben von Glanz und Pracht, seine Favoritin Gulnare naht in silbernem Schleier und lässt sich zu seiner Rechten nieder. Es kommen die Tänzerinnen, und hier findet der kunstvollste Teil des Ballets statt. Das dritte Bild ist dann im Kerker, Konrad ist gefangen, Gulnare kommt ihn zu befreien um dafür seine Liebe entgegenzunehmen; der Ausgang dieser Scene ist unbestimmt gelassen, er schließt mit dem Bekenntnis Gulnarens, daß sie den Pascha nicht liebt: [1]) „My love stern Seyd's! Oh no no not my love!"

Vom Verlaufe der Oper wird auch weiter nichts berichtet, es kam Disraeli hauptsächlich auf diese Darstellung des Korsaren an. — Wir sehen, wie die zwei verschiedenen Dichtungsarten Byrons, die Versepen und der Don Juan, auf Disraeli einwirkten. Fraser sagt von dem Einfluß, den der Korsar auf Disraeli gehabt [2]): „in his youth Byron set the fashion. The corsair was published 1814. It has struck me that Disraeli was imbued with a strong sense of the picturesque though theatrical character of the Conrad of Byron's freshest and least stagy poem". Der Typus Childe Harolds wirkt ebenfalls auf den empfindsamen, eindrucksfähigen und phantasiereichen Jüngling. Besonders da im eigenen Leben allerhand Widriges sich einstellte, schlechte Gesundheit

[1]) Byron's Corsair Cant. II 14.
[2]) Fraser, Disraeli and his day 1891 p. 430.

Enttäuschungen verschiedener Art [1]), ist es um so verständlicher, daß Disraeli sich zu den Helden des Weltschmerzes hingezogen fühlt, daß seine eigenen Helden, Vivian Grey, Young Duke und Contarini Fleming, in diese Stimmung hineingeraten.

Was lag näher, als daß der leidende junge Disraeli, der Heilung für körperliche und geistige Schmerzen in den Mittelmeerländern sucht, an die Reisen Byrons auf gleichen Wegen erinnert wurde. Die Stimmung des Childe Harold III. 12 klingt aus einem Brief in die Heimat: „I feel that I love lakes and mountains better than courts and cities and better than men“ [2]). Gesteigert ist dieses Gefühl von Vivian Grey ausgesprochen: „there are mysterious moments in some men's lives when the faces of human beings are very agony to them, and when the sound of the human voice is jarring as discordant music or contending passion . . . in the hour of affliction the tone of our fellow creatures are ravishing . . . it is in these moments that men find in Nature that congeniality of spirit which they seek for in vain in their own species [3]). In echt Byronscher Romantik ist es nicht die Natur in ihrer einfachen Schönheit, die Trost spendet, es muß ein Phänomen wie ein Wasserfall oder eine herrliche Mondnacht sein, die die Klagen des Einsamen besänftigen. Die Verzweiflung am eigenen Schicksal ist ein anderer Zug, den die Helden des Weltschmerzes aufweisen, die wie der Korsar, Lara etc. immer ein dunkles Geschick über sich fühlen. Obgleich Disraeli selbst mit eiserner Zuversicht dem Ziel seines Lebens entgegenstrebte, so mögen doch vorübergehend auch zaghafte Stimmungen ihn gepeinigt haben, und diesen verleiht er Ausdruck in seinen Helden.

[1]) Vergl. Monypenny S. 113.
[2]) Home letters 10. Okt. 1826.
[3]) Vivian Grey III 5.

Wenn er im Young Duke sagt[1]): „Menschen wie ich blühen und welken schnell . . . es ist eine gefährliche Leichtigkeit in meinem Temperament, und ich weiß es wohl, denn ich weiß mehr von mir als die Leute denken", so könnte dies auch Byron gesprochen haben. Eine ähnliche Stimmung enthält derselbe Roman an der Stelle, wo der junge Herzog sich vor dem Schicksal fürchtet, das ihm vielleicht nicht vergönnen werde, auf einem langen Lebenswege den ersehnten Ruhm zu erlangen. Es wird hier Byrons gedacht,[2]) dem auch ein verfrühtes Ende die Leier zerbrochen. An Byron erinnert auch der junge Contarini Fleming, und es ist bezeichnend, daß hier, wo das Temperament eines Dichters geschildert werden soll, der Typus Byron gewählt wird. Wie aus Byrons Kindheit muten Züge an, die aus der folgenden Stelle hervorgehen: „I returned to College gloomy and depressed. Not that I cared for quitting home: I hated home. I returned in the fulness of one of my dark humours and which promised to be one of the most terrible visitations that had ever fallen upon me. Indeed existence was intolerable and I should have killed myself, had I not been supported by my ambition"[3]). In Byronscher Nachahmung läßt Disraeli seinen Contarini den Schmerz über fehlgeschlagene Hoffnungen an den Genfer See tragen[4]). Byrons Genius, der noch gleichsam da über den Wassern schwebt, soll ihn trösten. Contarini muß auch wie Byron ein Gewitter auf dem

[1]) Young Duke II 7.

[2]) Young Duke II 7. 10 Byron bending over his shatterd lyre with inspiration in his very rage. And the pert taunt could sting even this child of light.

[3]) Contarini Fleming Part. I. IX.

[4]) Contarini Fleming III. I: In these moments rather of humility than despondence I would fly for consolation to the blue waters of that beautiful lake, whose shores have ever been the favourite haunt of genius, the fair and gentle Leman.

Genfer See erleben und seine Schilderungen erinnern an Stellen im Manfred, wenn wir auch die Kraft des Byronschen Ausdrucks vermissen[1]). Wie den Helden Byrons, so fehlt auch den Helden Disraelis jedes Vertiefen und Auskosten des inneren Erlebens, das zu Reife und ethischem Wachstum führen würde: Vergessenheit sucht Manfred, sucht Vivian Grey. Vivian reist ins Ausland und stürzt sich in Vergnügen und Zerstreuung[2]). Es wird von Monypenny[3]) darauf hingewiesen, daß Disraeli Byron auch in der Art gleiche, mit der er biographische Elemente in den Dichtungen übertreibt. Die Folge davon ist, daß er eben wie Byron vom Publikum verurteilt wird, da es ihn mit seinen Helden identifiziert. Er fügt sich in sein Schicksal, indem er sich mit seinem größeren Leidensgenossen tröstet[4]). Auch von dem späteren, 1823 erschienenen Versepos Byrons, dem „Island" können wir eine Wirkung auf Disraelis Schriften feststellen. Im „Island" wird der Kapitän in einer Meuterei von seiner Mannschaft gezwungen das Schiff zu verlassen, um in einem kleinen Boot mit ganz wenigen seiner Getreuen den Wellen überantwortet zu werden. Er wird mit spärlicher Nahrung

[1]) Contarini Flemming III 2.

[2]) Ende von Book IV. „To the little world of the little city of which he was now an inhabitant Vivian Grey did not appear a brokenhearted man. He lived neither as a recluse nor as a misanthrope. He became extremely addicted to field sports, especially to hunting the wild boar; for he feared nothing so much as the solitude of his own chamber".

[3]) Monypenny S. 131.

[4]) Vivian Grey Bd. I. Book V. 1 . . . . but with respect to those who have with such singular industry associated the character of the author of Vivian Grey with that of his hero, I must observe that as this is an inconvenience which I share in company with more celebrated writers so also is it one which will never prevent me from describing any character which my mind may conceive.

ausgestattet, „to keep some days the dying from the dead“ [1]).

Dasselbe Motiv ist in der Satire „Captain Popanilla“ verwendet. Popanilla, der Vertreter der modernen liberalen Ideen, des Utilitarismus und Pragmatismus, wird in dem Augenblick, da er glaubt vom König der Insel „Phantasie,“ zum Premier-Minister berufen zu werden, auf eine ganz ähnliche Weise ausgesetzt [2]): „As for their tutor he was thrust into one of the canoes with some fresh water, breadfruit, dried fish and a basket of alligator pears“. Daß dies in einer Anlehnung an die oben genannte Dichtung geschrieben ist, wird bestätigt durch eine zweite Übereinstimmung. In Canto II des Island wird das Leben auf der Südseeinsel geschildert, ehe ein europäisches Schiff ihren paradisischen Zustand gestört hat. Es ist eine Art Utopie, wie sie die Romantiker auszumalen liebten. Die Menschen leben in seligem, arbeitslosem Zustand. Alle Bedürfnisse befriedigt die Natur, der Brotbaum besonders bietet ihnen Nahrung. Dieser wird bei Byron und bei Disraeli in der Schilderung der Insel erwähnt [3]). In der ganzen Art, die Kultur seiner Zeit zu kritisieren, die Auswanderung als Auskunftsmittel anzupreisen, klingen Töne wieder, die wir bei Byron und dann besonders bei Shelley, z. B. im Revolt of Islam, finden. Es waren eben die Ideen, die

[1]) Byron, Island Canto I 5.

[2]) Captain Popanilla Kap. V.

[3]) Byron, Island II. 11:

„The bread tree, which without the ploughshare, yields
The unreaped harvest of unfurrowed fields
And bakes its unadulterated loaves
Without a furnace in unpurchased groves“.

Disraeli Capt. Pop. I: „They have no manufacture, no commerce, no agriculture and no printing press; but for their slight clothing they wear the bright skins of serpents, for corn Nature gives them the breadfruit“.

von den jungen Romantikern ausgegangen waren und jetzt in den zwanziger und dreißiger Jahren in der Luft hingen.

Wir haben bis jetzt den Einfluß Byrons in zwei Haupterscheinungen verfolgt — einerseits den Don Juan als Anreger zum Dandytum und High-Liferoman erkannt und auf der andern Seite den jugendlichen Skeptizismus Byrons von Childe Harold und Versepen auf Disraelis Heldentypen wirken sehen [1]). Wir beobachten Byrons Einfluß auch im Stil Disraelis. An die Versepen erinnert uns „the wondrous tale of Alroy". Es ist eine erhabene Sprache, weit mehr in epischem Stil als irgend eines seiner Werke. Direkte Anlehnung an Mazeppa [2]) scheint uns der Beginn von Part II im Alroy zu sein: der Anruf an das Roß, das den Reiter todesmutig durch die Steppe trägt, bis es am Quell selbst zusammenbricht. Ebenso scheint unmittelbare Nachahmung Byrons das kleine Gedicht, das im Young Duke eingestreut ist. Schon der Titel „Childe Dacre" erinnert ohne weiteres an Childe Harold, dann ist auch hier die ganze weltschmerzliche einsamkeitsuchende Stimmung der Byronschen Jugenddichtung enthalten [3]) und das Versmaß und der Rhythmus sind ganz dem „Adieu my native shore" [4]) nachgebildet. Interessant zu bemerken ist es, wie aber gerade in die Nachahmung des Childe Harold auch schon Züge aus dem Don Juan sich einmischen. So

[1]) Vergleiche die Kritik über die Henriette Tempel in der Edinburgh Review 1837 p. 64: der Kritiker lobt die H. T. den früheren Dichtungen gegenüber, und spricht dann von dem Einfluß besserer Vorbilder als die, von denen er seine erste Anregung genommen, nämlich „the gloom of Childe Harold and its sceptical philosophy of life alternating with the wild gaity cynical mockery of Don Juan.

[2]) Vergleiche Mazeppa XI mit Alroy II. 1.

[3]) Young Duke II. 11.

[4]) Childe Harold, Canto I.

haben wir in Strophe 3 „Oh here ends my romancing" die Selbstironie des Don Juan oder in 4 „then let us hope, when next J sing" klingt der leichte frivole Ton des Don Juan an.[1])

An diese Dichtung erinnern auch die Abschweifungen des Dichters von seinem Thema, so z. B. im Young Duke[2]) wo er sich wegen der Abschweifungen entschuldigt, oder die Ansprache an die Leser nach allgemeinen Betrachtungen über das Leben[3]) oder die Selbstironie, mit der er über seinen Gegenstand spricht und der leichte frivole Ton, den er anschlägt. Er erzählt von den Festlichkeiten, die in der Woche des großen Rennens abgehalten wurden. Er möchte die Bälle schildern, fährt dagegen fort: „We really have had so many balls both in this and other as immortal works that, in a literary point of view we think we must give up dancing; nor would we have introduced you to Dallington house if there had been no more serious business on hand than a flirtation with a young lady, or a lobster salad. Ah! why is not a little brief communion with the last as innocent as with the first!"

Die Art des Stils ist unmittelbar von der Art seiner Satire abhängig, und die ist eben mit Byron verwandt. Es ist immer der Standpunkt des Selbstbeteiligten, der die Schwächen und Lächerlichkeiten der Gesellschaft gut sieht, sie verspottet, trotzdem er sie selbst teilt. Aus diesem Grund liegt es ihm fern einen bessernden oder moralischen Einfluß ausüben zu wollen, wie das

[1]) Young Duke II. 11:

„and all the rest are dancing
our Childe a gentle bride may bring,
all other joys enhancing.
Then will we bless the twilight homour
That called him to a lady's bower".

[2]) Young Duke IV. 5.

[3]) Young Duke II. 7 od. II. 6.

die Absicht Thackerays in Gesellschaftsromanen zum Beispiel ist.

Haben wir auf allen diesen Spuren Byrons Art und Kunst wiedergefunden, so tritt er ganz unmittelbar in Erscheinung in zwei anderen Werken Disraelis: einmal in dem kleinen satirischen Dialog „Ixion in Heaven" und dann besonders in „Venetia". Abgesehen davon, daß in dem kleinen Dialog vieles im Stil und in der Art der Satire an Byron erinnert, wird uns Byrons Schicksal angedeutet in der Unterredung Ixions mit Jupiter. Ixion erzählt von seinem häuslichen Elend, beklagt sich über seine Frau, und von der Charakteristik der Dia glauben wir eine Parallele zu Lady Byron ziehen zu dürfen.[1]) Es darf nicht gezwungen erscheinen, wenn wir diese Beziehung herstellen, zumal ja bekanntlich im Ixion Byron selbst auftritt unter der Gestalt Apollos. Apollo ist geschildert nach dem Portrait Byrons „although handsome a somewhat lack-a-daisical looking personage with his shirt collar thrown open and his long curls theatrically arranged."[2]) Byrons Griechenlandschwärmerei wird ihm auch beigelegt. Er sagt: „all about Greece interests me — J always consider Greece as my peculiar property. My best poems were written in Delphi, J travelled in Greece when J was young". Bis hierher getreu biographisch, und dann soll die Fiktion gewahrt werden mit der Wendung . . . . . „J envy mankind". Apollo teilt auch den Ennui, die Blasiertheit der irdischen

[1]) Jxion in Heaven part. I. 1.: Where there is little sympathy or too much, the splitting of a straw is plot enough for a domestic tragedy. J was careless, her friends stigmatised me as callous; she was cold, her friends styled her magnanimous. Public opinion was all on her side, merely because J did not chose that the world should interfere between me and my wife Dia took the world's advice upon every point and the world decided that she always acted rightly".

[2]) Jxion in heaven I. 4.

Dandies, aber für die Menschen hört die Langeweile wenigstens einmal auf, für die Himmlischen dagegen ist keine Aussicht vorhanden.[1]) Apollo teilt Byrons Lebensgewohnheiten: beim Diner fordert er „biscuits and soda-water", da neben dem Verlangen berühmt zu werden ihn nichts so leidenschaftlich erfüllt als die Furcht vor dem Starkwerden. All dies sind bekannte Züge aus Byrons Leben, auf seine Rolle in der Gesellschaft geht die Bemerkung: „We dine at sunset; for Apolo is so much engaged that he cannot join us sooner and no dinner goes off well without him"[2]). Er ist der allgemein gefeierte Held „Apolo is our hero, you must read his last work!"[3]) weiht Merkur den staunenden Ixion ein. Was die Darstellung Byrons in der Gestalt Apollos betrifft, darf dieser kleine amüsante Dialog von 1833 als eine Vorstudie für den Roman Venetia betrachtet werden, der 1837 erschien und der die Schicksale der beiden Dichter Byron und Shelley darstellt.

Brandes[4]) will die Ursache des Romans in einem edlen Rechtfertigungsbestreben für die verkannten großen Dichter sehen. Er meint, die Verdammungsurteile, die noch so lange nach Byrons Tode in der englischen Gesellschaft in Kraft standen, müßten der kongenialen Natur Disraelis lebhaft zu Herzen gegangen sein. Monypenny[5]) dagegen meint, Disraeli habe vielmehr eine eigene Rechtfertigung damit bezweckt, er habe zeigen wollen, in einer Zeit, wo er sich politisch energisch zu der konservativen Partei bekannte, daß er damit die Freiheitsideale seiner Jugend zu vereinen verstehe, er sei deshalb als der Anwalt der beiden verurteilten Dichter aufgetreten.

[1]) Jxion in heaven I. 4.
[2]) Jxion in heaven I. 1.
[3]) Jxion in heaven I. 2.
[4]) Brandes, Disraeli ein Charakterbild 1879 p. 146.
[5]) Monypenny p. 361.

Nach dem, wie wir Disraelis Stellung zu Byron dargestellt haben, dürfte diese Absichtlichkeit in der Entstehung des Romans, die Monypenny annimmt, nicht für wahrscheinlich gehalten werden, auch brauchen wir die edle Aufgabe, die sich Disraeli nach Brandes stellt, nicht darin zu sehen. Der Roman scheint uns vielmehr nur den Schlußstein zu bilden zu einem großen Gebäude: Disraeli war, wie wir gesehen haben, durch Naturanlage zu Byron hingezogen, er ist dem Dichter kongenial, hat sich eifrig mit ihm beschäftigt, ihn in Leben und Schriften nachgeahmt, und so hatte ihm dann noch die Freude an der Persönlichkeit den Pinsel in die Hand gegeben, mit dem er uns ein Bild des Dichters malt. Gerade daß in Jxion schon die Ansätze dazu vorhanden sind, scheint für unsere Annahme zu sprechen. Die Züge, die im Jxion Byrons Persönlichkeit charakterisieren, kehren alle in Venetia wieder. So wird, wie dort die Gemahlin Jxions, hier Lady Annabel mit den Eigenschaften der Lady Byron ausgestattet. Sie ist im Roman allerdings die Gemahlin Herberts, der Shelley repräsentiert, aber als Portrait ist sie die Gemahlin Byrons [1]). Wie in Jxion an Apollo, so wird hier an Cadurcis Byrons Rolle in der Gesellschaft und manche seiner lächerlichen kleinen Gewohnheiten geschildert [2]). Natürlich wird in Venetia,

[1]) Venetia IV. 10. „And who was this woman? the same cold, stern heart that had alienated the gifted Herbert the same narrow, rigid mind that had repudiated ties that every other woman in the world would have gloried to cherish and acknowledge".

[2]) Venetia IV. 1. Mr. Pole sagt zu Lady Monteagle in deren Haus Cadurcis ein häufiger Gast ist: „one of the most annoying consequences of your friend's popularity is, that there is not a dinner party where one can escape him. J met him yesterday at Fanshaw's. He amused himself by eating only biscuits and calling for sodawater — while we quaffed our Burgundy".

wo alles auf eine breitere Charakteristik angelegt ist, auch Byron in seiner Stellung zur Gesellschaft deutlicher und vielseitiger gezeichnet: so wird von seiner angeblichen Weltverachtung gesprochen, unter der er nur den Wunsch zu gefallen verbirgt [1]). Komisch wirkte im Jxion in Apollos Mund die Begeisterung für Griechenland, in Venetia erstaunt es uns nicht, wenn Cardurcis-Byron sie ausspricht [2]). Wie wir gezeigt haben, finden sich in allen Jugendromanen Disraelis Byronsche Züge, und es darf uns nicht wundern, wenn wir in der Venetia schon Bekanntes wiederfinden. Z. B. erinnert das Collegeleben Cadurcis an das Contarinis [3]), oder die Wirkung, die der Mißerfolg seines Romanes auf Contarini ausübt, kehrt bei Cadurcis, wo der Gegenstand dazu herausfordert, wieder. So haben wir Byrons Empfindlichkeit, was das Urteil der Gesellschaft betrifft [4]). Gespräche über den Wert der Jugend haben wir erwähnt: in Coningsby [5]) und in Venetia kehrt die Angst Cadurcis vor dem Altern wieder [6]).

Was wir mit dem Aufsuchen der verbindenden Fäden zwischen Venetia und den andern Romanen Disraelis bezwecken, ist der Beweis, daß dieser Roman zwar am deutlichsten und in zusammenfassendster Weise den Einfluß Byrons auf Disraeli zeigt — daß er darin aber im Zusammenhang mit den früheren Werken steht.

[1]) Venetia IV. 8. „What think you of his success? Cadurcis is evidently proud of it. With all his affected scorn of the world, he is the slave of society!"

[2]) Venetia VI. 3.

[3]) Venetia IV. 3.

[4]) Venetia IV. 18.

[5]) Coningsby III. 1.

[6]) Venetia VI. 3. „Youth! Glittering youth! J remember how the prospect of losing my youth frightned me out of wits.

Daß Disraeli getreu nach dem Leben Byrons verfahren ist und in welcher Weise er dies getan, brauchen wir hier nicht zu erörtern, wir verweisen auf die Arbeiten von Hamilton [1]), der genau den Verlauf des Romanes darstellt und die Beziehungen zu Byrons Leben angibt, und auf Hahns Schrift [2]).

Hamilton bemerkt, daß Disraeli den edlen Sinn und die Großmut Byrons wohl hätte mehr betonen können, daß er dies seiner Erzählung zu lieb unterlassen habe. Er hebt hervor, daß man durch das Ausmalen der Taten, die Byron in Griechenland verübte, die beste Seite seines Lebens hätte beleuchten können. Wenn Disraeli dies unterläßt, so stützt diese Tatsache unsere Behauptung, daß nicht eine Rehabilitation Byrons mit dem Roman bezweckt war. Disraeli erfaßt den Dichter als ganze Persönlichkeit mit ihren Fehlern und Vorzügen, er liebt seinen Helden, und diese Empfindung wird auch auf den Leser übertragen; und er liebt ihn nicht, weil er edel und großmütig war, sondern so wie er ihm erscheint und trotz aller seiner Fehler. Nur bei einem solchen vollständigen Erfassen der Persönlichkeit Byrons war die einschlagende Wirkung auf sein eigenes Leben und Schaffen möglich, die wir oben gezeigt. Hamilton unterläßt es, die Beziehungen von Shelley zu dessen Vertreter im Roman, dem Vater der Venetia aufzuzeigen. Es ist allgemein behauptet worden, daß Shelley nur andeutungsweise darin gezeichnet sei, daß Shelleys Persönlichkeit und Dichterart Disraeli zu fern gelegen, als daß er sie hätte richtig begreifen und darstellen können. Daß aber zwischen Disraeli und Shelley auch Beziehungen vorhanden, daß Einflüsse Shelleys auf Disraelis Schaffen

---

[1]) Hamilton, Byron in Disraeli's Novel Venetia. Leipzig, Diss. 1884.

[2]) Hahn, Lord Beaconsfields Roman Venetia, ein Denkmal Byrons und Shelleys. Dresden, Progr. 1898.

zu bemerken sind, darauf weist Garnett [1]) in einer Monographie hin, die nur privatim in wenig Exemplaren gedruckt ist. Da sie schwer zugänglich ist, scheint es uns zweckmäßig die Hauptpunkte hier anzuführen. Garnett geht aus von den äußeren Anhaltspunkten, die wir für die Beziehungen zwischen Shelley und Disraeli haben. Bulwer kannte Shelley und war intim mit Disraeli befreundet. Daß Disraeli auf diesem Weg zur Kenntnis Shelleys gelangt ist, geht aus der Übereinstimmung eines Briefes von Bulwer mit einer Stelle in der Venetia hervor [2]). Garnett weist darauf hin, daß Shelley der Gegenstand einer Diskussion zwischen Bulwer und Disraeli gewesen sein muß. Ferner ist Tita, der Bootsmann, auch über Shelley zum Gewährsmann geworden. Garnett geht dann dazu über, Disraelis Urteil über Shelley aus dem Roman Venetia abzuleiten. Darauf brauchen wir hier nicht näher einzugehen, da über das Thema die deutsche Arbeit von Hahn vorliegt. Hahn stellt sorgfältig die Beziehungen zwischen Original und Portrait her und kommt zu dem Schluß, daß die große Zahl einzelner Züge aus den Biographien der Dichter, die darin aufgeführt sind, beweise, daß Disraeli ein lebenswahres Bild gegeben und daß seine aufrichtige Bewunderung auch für Shelley aus dem Roman spreche. Garnett erwähnt ferner, daß manche Stellen der Venetia genau aus dem „Discourse on the Manners of the Ancients" übernommen seien. Venetia kam allerdings drei Jahre

[1]) Garnett, Richard: Shelley and Beaconsfield London 1887.

[2]) Bulwer schreibt an Hogg über Shelley: You evidently admire him as a poet, far more than J think criticism warrants us in doing so, he is great in parts; but the Cenci excepted does not in my opinion effect a great whole" (Escott p. 65) und in Venetia sagt Herbert von sich: „there is a radical fault in my poetic mind and J am conscious of it. J am not altogether void of the creative faculty, but mine is a fragmentary mind. J produce no whole."

vor der Schrift Shelleys in der endgültigen Form heraus, aber ein Fragment war 1833 von Medwin in den Shelleypapers veröffentlicht worden. Tatsächlich stimmen Stellen in Disraelis Roman bis auf den Wortlaut mit Shelleys Schrift überein. Cadurcis und Herbert unterhalten sich über die Epochen der verschiedenen Kunstblüten und kommen von der Renaissance auf das klassische Zeitalter des Perikles. Herbert sagt, daß es eine Zeit der Springflut für alle Künste gewesen. „J mean the interval which intervened between the birth of that great man and the death of Aristotle, is undoubtedly whether considered in itself or with reference to the effects which it produced upon the subsequent destinies of civilised man, the most memorable in the history of the world. Cadurcis: And yet the age of Pericles has passed away — solve me the problem why so unparalleld a progress was made during that period in literature and the arts, and why that progress so rapid and so sustained so soon received a check and became retrogade? Herbert: It is a problem left to the wonder and conjecture of posterity“[1]). Diese eine Stelle mag genügen, um zu zeigen, daß Garnetts Behauptung richtig ist; ebenso finden wir für die Worte Shelleys in seiner „Defence of poetry“ zu: „poets are the legislators of the

[1]) Venetia VI. 8. vergl. damit „A Discourse on the Manners of the Ancients, relative to the subject of love Shelley“ 1886, S. 41: „the period which intervened between the birth of Pericles and the death of Aristotle, is undoubtedly whether considered in itself or with reference to the effects which it has produced upon the subsequent destinies of civilised man, the most memorable in the history of the world. What was the combination of moral and political circumstances which produced so unparalleled a progress during that period in literature and in arts; why that progress, so rapid and so sustained so soon received a check and became retrogade — are problems etc.

world" die Parallele in der Venetia [1]): „Poets ar the unacknowledged legislators of the world". Garnett zitiert dann das Sonett Shelleys an Byron in der Form, die Disraeli zugänglich war in den Shelleypapers von Medwin und führt die Parallelstelle aus der Venetia an [2]). Daß Disraeli sich mit Shelleys Schriften bis zu einem gewissen Grade beschäftigt hat, geht aus Garnetts Ausführungen und den beigebrachten Belegen hervor. Garnett sucht dann die Spuren dieser Beschäftigung in Disraelis Werken auf und findet sie außer der Venetia in Revolutionary Epic und im Lothair. In Revolutionary Epic weist Garnett den Einfluß von Shelleys Beschreibung vom Kolloseum nach, die Medwin in den Shelleypapers veröffentlicht hat, ferner von Prometheus Unbound, Alastor, Hellas, und meint, an einigen Stellen [3]) sei für den ersten Blick die Stimmung von Queen Mab ziemlich gut getroffen, fügt dann hinzu „but when you try to analyse it, it evaporates". Auf das Revolutionary Epic hat besonders Shelleys Revolt of Islam gewirkt [4]). Hier ist eigentlich seine Abhängigkeit am allerdeutlichsten zu erkennen, und wir wollen nur einige von den zahlreichen Übereinstimmungen hier anführen, von denen wir festgestellt haben, daß sie für Disraelis Denkungsart überhaupt von Bedeutung waren.

[1]) Shelley Defence of poetry. 1886. S. 1 ff. Venetia VI. 8.

[2]) Sonett Shelleys an Byron.

„My soul, which as a worm may haply show,
A portion of the Unapproachable
Marks his creations rise as fast and fair
As perfect worlds at the creator's will".

Venetia VI. 8, Herbert to Cadurcis: what J admire in You, Cadurcis, is that, with all the faults of youth of wich you will free yourself, your creative power is vigorous, profilic and complete; your creations rise fast and fair like perfect worlds.

[3]) Revolutionary Epic I. 21 und 45.

[4]) Vergl. Monypenny S. 244.

Wir haben bei der Besprechung der Jung-England-Partei gesehen, daß die Ideen der jungen Romantiker, der „Poets of Revolt", Eingang in ihre Anschauungen gefunden haben, und da dürfen wir ja hauptsächlich an den Einfluß Shelleys denken. Das Revolutionary Epic ist ein dichterisches Bild für die zwei Seiten der Jung-England-Partei. Im ersten Teil, in der Verherrlichung des Feudalismus haben wir die Anschauung, wie sie die Partei vom alten Torismus übernommen hat, der zweite Teil dagegen weist den Einfluß des Liberalismus auf. Hier ist naturgemäß der Einfluß Shelleys zu suchen. Die Gleichheit aller Menschen ist eine von den Forderungen Shelleys. Die Menschen sind unfrei, abhängig von Konventionen und Gesetzen [1]), dies braucht nicht zu sein, das Gold soll seine Macht, die Throne ihre Herrschaft verlieren, die Liebe soll frei die Welt mit ihrem beglückenden Licht erfüllen, der falsche Glaube soll aussterben, denn „man alone remains, whose will has power when all beside is gone". Oder: „let all be free and equal". Ähnlich spricht Disraeli [2]): „Divine equality thou art a god indeed omnipotent" und ganz in Shelleyschem Geist:

„The age of Human Nature I proclaim
And oh! If man indeed be who I deem
A being born for bliss"

oder wenn er empört ausruft: "the many labour and the few enjoy [3])! Wie bei Shelley im Revolt of Islam so ist bei Disraeli die Wiege der Freiheit Griechenland [4]), von dort ist das Prinzip des Föderalismus ausgegangen. Da aber die Freiheit keine Wohnstätte mehr in Europa findet, so sucht sie Zuflucht im neuen Land der Freiheit,

[1]) Revolt of Islam VIII. 16 und 17.
[2]) Revolutionary Epic II. 10.
[3]) Revolutionary Epic II. 41.
[4]) Revolutionary Epic II. 10 vgl. mit Revolt of Islam II. 11.

in Amerika. Diese Ideen sind nicht auf das Epos beschränkt, sie kehren in verschiedenen anderen Werken wieder. Im Contarini Fleming z. B. werden im College schon Weltverbesserungspläne geschmiedet[1]): we tried everything by the test of first principles and finally we resolved ourselves into a secret union for the amelioration of society" und hier ist es auch Amerika, das den Ausblick auf Verbesserung bietet. Dort sind die Sitten reiner und einfacher, die Europäer können es zwar noch nicht begreifen, aber sie müssen schließlich dahin gebracht werden[2]).

Die Beschäftigung mit philosophischen Fragen, mit Fragen über Sinn und Bedeutung der Welt, werden wir bei Disraeli noch festzustellen haben, hier sei nur darauf hingewiesen, daß er Anregung dazu möglicherweise aus den Dichtungen Shelleys gewonnen haben kann[3]).

Übereinstimmend mit Shelleys Anschauungen ist Disraelis Auffassung von der Frau, daher ist die Nachahmung der Cythna in Disraelis Theodora (Lothair), auf die Garnett hinweist, in den Zusammenhang mit dem allgemeinen Denken Disraelis zu stellen. Er selbst verkehrt gern mit bedeutenden Frauen. So z. B. schreibt er von Gibraltar mit Vergnügen von den freundschaftlichen Beziehungen zu Lady Donn[4]), oder später haben wir seine Freundschaft mit Mrs. Wylliams von Devon-

[1]) Contarini Fleming II. 2.

[2]) Contarini Fleming III. 17.

[3]) Revolt of Jslam I. 35:

„T'was many years ago
Since first my thirsting soul aspired to know
The secrets of this wondrous world, when deep
My heart was pierced with sympathy for woe
Which could not be mine own.

Rev. Epic II. 19: We seek for truth in philosophic groves oder I. 44: The mystical Unknown. Altar sublime, where to his lordly thoughts would wing their soaring flight, and all its types.

[4]) Vergl. Monypenny S. 143.

shire, mit der er eine eifrige Korrespondenz geführt hat. In Coningsby [1]) spricht er über den Verkehr mit Frauen: „the acquaintance with women, which when habitual exercises a great influence over the tone of the mind even if it does not produce any more violent effects. It refines the taste, quickens the perception and gives a grace and flexibility to the intellect". Ähnlich im Lothair [2]): „You have been fortunate in your youth to have become acquainted with a great woman. It develops all a man's powers and gives him a thousand talents". Wir finden im Revolutionary Epic [3]) Stellen, die auf den Einfluß Shelleyscher Gedanken schließen lassen, die ausgedrückt sind in Worten wie: can man be free, if woman be a slave? [4])

Einen Einfluß Shelleys können wir demnach zugeben, wenn wir auch geneigt sind anzunehmen, daß die Gedanken in ganz allgemeiner Art, wie sie von Shelley ausgesprochen und von andern wiederholt wurden, bei Disraeli Eingang gefunden haben, und daß auch in seiner Theodora mehr sich allgemeine Anschauungen, die Disraeli zu den seinigen gemacht hatte, ver-

---

[1]) Coningsby V. 1.

[2]) Lothair p. 128.

[3]) Revolutionary Epic I. 38. Da heißt es von der Frau:

„And She the light, the blessing of all life
Without whose sigh of love and smile of fondness
Life is indeed but death: woman supreme
That erst a silken slave in tyrant's hall
Moved with permissive step at best a toy
Where with to wile away some useless hour,
An then the glittering bauble fling aside
With cold disdain and muse of higher deeds
Have not J placed her in a glowing shrine
And made all hearts her trembling worshippers?
A goddess, but a goddess who descends
To make her human mate immortal with her love!

[4]) Revolt of Islam II. 43 und 37.

dichtet haben, als daß man an unmittelbare Nachahmung denken dürfte. Wir haben gar keine Anhaltspunkte für eine eingehendere Beschäftigung Disraelis mit Shelley[1]); außer in der Venetia wird er nie zitiert, nie wird von den Personen der Romane über ihn gesprochen, auch in den Briefen keine Spur — warum dies, da wir gesehen haben, wie Byrons Name und Worte ihn stets begleiten? Ohne Zweifel ist es doch berechtigt zu behaupten, Shelleys Natur sei ihm weit weniger kongenial. Brandes[2]) sagt darüber: Shelley war ihm zu überirdisch, während das Weltkind Byron ihm vertraut und verständlich war.

Unmittelbarere Beziehungen lassen sich feststellen zu Beckford, dem Verfasser des orientalischen Romans Vathek. Melville[3]) sagt in seiner Darstellung von Beckford, daß die Literaturgrößen der Zeit, mit denen er am meisten verwandt ist, Byron und Disraeli seien, daß ihn beide hoch eingeschätzt haben. Während aber Beckford keine Neigungen an den Tag legte, mit Byron bekannt zu werden, so suchte er ein Zusammentreffen mit Disraeli herbeizuführen. Auch von Disraelis Seite ging ein Annäherungsversuch aus. Noch vor der persönlichen Bekanntschaft mit Beckford bat er den Verleger Napier um die Erlaubnis, Beckfords Travels rezensieren zu dürfen. Die Besprechung war aber bereits vergeben. Disraeli nähert sich Beckford auf anderem Weg, er schickt ihm ein Stück Marmor zum Zeichen seiner Verehrung; in dem Begleitschreiben heißt es[4]): „it may be sculptured into a classical press for the episodes of Vathek which otherwise may fly away without the world reading them." Im Juni 1834 schreibt Disraeli an seine Schwester Sarah, daß er die Bekanntschaft Beckfords

[1]) Außer den erwähnten Stellen.
[2]) Brandes, Disraeli ein Charakterbild 1879, p. 146.
[3]) Andrew Melville, Life of Beckford. Lo. Heinemann 1910.
[4]) Melville S. 340—41.

gemacht habe [1]). Beckford drückt Disraeli seine Bewunderung für den Roman Meynoun and Leila von Isaac Disraeli aus. Disraeli ist von der Bekanntschaft sehr entzückt, er nennt Beckford „the man of the greatest taste". Von da an haben wir einen ziemlich regen Verkehr der beiden Männer. Disraeli sendet Beckford ein Exemplar von Henriette Temple und Venetia vom vom 17. Mai 1837. Venetia kommt aber nicht an. Beckford äußert sich über Henriette Temple: „J not only received but admired Henriette Temple . . . . . J long to see Venetia." Wir haben ferner Urteile Beckfords über Contarini Fleming [2]), Alroy [3]) und Infernal Marriage, in denen er überall seine Bewunderung für Disraeli ausspricht. Im Brief über Alroy äußert Beckford den Wunsch, Disraeli seinen Vathek zu schicken mit der Hoffnung, daß er genug französisch verstehe, um ihn zu würdigen. Er schließt dann: „unless very conversant with that language the episodes to Vathek would be thrown away even upon him." Also auch hier die höchste Hochachtung vor Disraelis Meinung. Im Alroy findet Beckford einen Einfluß von seinem eigenen Buch. Er macht Disraeli keinen Vorwurf daraus und meint nur, die beiden Helden: the Caliph Vathek und Alroy, were born co-lords of the appalling re-

[1]) Melville S. 341.

[2]) Melville (Brief an Sarah, 26. Mai 1832). Disraeli sagt vom Briefe Beckfords über die Henriette Temple: „Jt commences with four exclamations: how wildly original! How full of intense thought! How awakening! How delightful".

Es mag an dieser Stelle darauf hingewiesen werden, daß auch Heine sich lobend über dasselbe Buch ausgesprochen hat. Monypenny S. 192.

[3]) Über Alroy schreibt Beckford an Clarke 1833, Melville S. 335 ff.: „There are innumerable passages in Alroy of the most exquisite beauty which fully justified my predilection for the most original author."

gion [1]). Wir können diesen Einfluß zugeben, denn erstens wissen wir, daß Disraeli selbst sehr viel von Beckford hielt [2]), und wenn er auch nicht sehr viel französisch verstand, wie Clarke meint [3]), einen allgemeinen Eindruck mag er doch von dem Roman erhalten haben. Die Halle von Eblis im Vathek [4]) scheint auf die Traumvorstellung Alroys [5]) zum erstenmal in den Gräbern in Judäa und dann wieder in der Nacht vor seiner letzten Schlacht gewirkt zu haben. Wie dort Eblis, der Herr der Unterwelt, in riesiger Halle, auf einem Gewölbe von Feuer tront, so erscheint in Alroys Vision Salomon auf prächtigem Thron, umgeben von den Afriten, von denen jeder eine flammende Fackel schwingt. Die Afriten kommen in beiden Darstellungen vor und jedesmal sind die Menschen, die unter sie geraten, ganz unbeachtet — die Dämonen ziehen an den Menschen vorbei, ohne sich über ihr Vorhandensein zu wundern, die Ewigkeitsgeister nehmen die einmaligen Erscheinungen gar nicht wahr, die Menschen verlieren in dieser Umgebung ihre Bedeutung. Am Schluß von Alroy wird Eblis selbst erwähnt, Alroy wird beschuldigt, mit dem Herrn der Unterwelt in Verbindung zu stehen.

Man könnte noch bei einer Namengebung in Tancred an den Vathek erinnert werden, Fakredeen, der romantische pläneschmiedende Jüngling, dürfte eine Erinnerung an den Vater der schönen Nouronihar sein.

Nach Disraelis eigenem Zeugnis [6]) war Bulwer-Lytton

---

[1]) Melville S. 339, letter to Clarke.

[2]) Melville S. 336, Brief Clarkes an Beckford.

[3]) Melville S. 336, Brief an Beckford.

[4]) Vathek ed. by Greening u. Co., London 1905 S. 225.

[5]) Alroy X 6.

[6]) Extract from a letter of Disraeli to Robert earl of Lytton given in Meynells Biographie: Benjamin Disraeli 1903 p. 215: „J reckon him among the two or three persons whose minds influenced the development of my own."

einer der wenigen Menschen, die Einfluß auf seine Entwicklung hatten. Bezeichnender Weise ist es gerade Bulwer, von dem Disraeli dies sagt. Wir stellen ihn, wie Disraeli selbst, einerseits zur Romantik — in den Romanen, wo er in Anlehnung an Scott und die Schauerromantik die Stimmung und die Stoffe aus dem Mittelalter heraufbeschwört. Andererseits ist er ein Hauptvertreter des Dandytums und des Gesellschaftsromans. Während wir aber bei Disraeli das Dandytum und den Gesellschaftsroman hauptsächlich auf den Einfluß Byrons zurückgeführt haben, so möchten wir dies bei Bulwer nur mit Einschränkung tun. Bei Bulwer fehlt eine Hauptseite des Byronismus, es ist noch nichts von der sich unbedingt durchsetzenden und in den Mittelpunkt aller Handlung tretenden Persönlichkeit zu verspüren. Am besten zeigt sich dies in seinem Pelham, wo der eigentliche Held durchaus noch typisch gehalten ist und von den Geschehnissen und den Schicksalen der anderen Personen in den Hintergrund gedrängt wird. Wir können uns hier dem Urteil von H. B. Samuel [1]) anschließen, der sagt: „Pelham belonged to the 18th century which dealt in types, Vivian Grey to the 19th century which dealt in individuals."

Mag Disraeli sich im Dandytum mit Bulwer begegnen, und mag dieses zum Teil von Byron abgeleitet werden, im Erfassen der Persönlichkeit Byrons sind die beiden weit getrennt; Bulwer hat den Geist der jüngeren Romantik noch nicht erfaßt. Wenn Disraeli aber auch menschlich die unbedingt größere und stärkere Persönlichkeit war, so hindert das nicht, daß Bulwer in künstlerischer Beziehung vielfach sein Lehrer werden konnte. Über die Beziehungen der beiden sind wir

[1]) The Academy and literature Vol. 67 (1904) p. 316 ff. The review is entitled „Two Dandy novels".

unterrichtet durch die Biographie Bulwers von Escott [1]) der sich auf Briefmaterial stützt. Daraus erfahren wir über die Beziehungen der beiden Schriftsteller, daß Bulwer es war, der Disraeli Eingang zu Amacks, zu den ersten Clubs verschaffte. Häufig ist Bulwer Disraelis Gast in Bradenham [2]); hier ist es die Lektüre Voltaires, welche die beiden jungen Männer verbindet, und Escott [3]) weist darauf hin, daß neben Voltaires Einfluß derjenige von Bulwer in Disraelis Jxion in Heaven zu verspüren sei.

Disraeli seinerseits ist Bulwers Gast in Bath [4]), auch hier führt Bulwer den Freund in die Gesellschaft ein. Ein weiterer Vorteil, den Disraeli durch ihn genoß, ist die Veröffentlichung des Jxion in Heaven in der „New Monthly", deren Editor Bulwer war. Aber es waren nicht die äußeren Vorteile, welche die beiden Männer zueinander führten. Bulwer interessierte sich ernsthaft für Disraelis Schriften und beurteilte sie mit der strengsten Kritik eines Freundes. Den Young Duke z. B. lobt er zwar in seinem Fortschritt dem Vivian Grey gegenüber, er mahnt Disraeli aber, sich die vielen Antithesen abzugewöhnen und sein Manuskript sorgfältig zu beschneiden [5]). Andererseits wissen wir, daß Disraeli stets ein reges Interesse für Bulwer hatte, daß er mit ihm gern seine Ideen besprach. Er schreibt in sein Tagebuch [6]): „Bulwer is one of the few with whom my intellect comes into collision with benefit. He is full of thoughts and views at once original and just. The material of his conversations and many a hint from our colloquies

[1]) Escott, Eduard Bulwer. London 1910.
[2]) Brief vom 8. August 1832. Monypenny S. 216.
[3]) Escott p. 90.
[4]) Monypenny S. 222 ff.
[5]) Monypenny S. 222 ff.
[6]) Monypenny S. 235.

he has poured into his „England and the English.“ Daß Pelham dem jungen Disraeli gut bekannt war, ja daß sich mit dem Namen durchaus der Typ des Gesellschaftsmenschen, oder doch des umgänglichen Kulturmenschen verband, geht aus dem Ausspruch hervor, den Disraeli über den Gouverneur von Cadiz an seinen Vater schreibt: es heißt im Brief[1]): „the governor of Cadiz is a singular brute. When we meet J will tell you howe J „pelhamized“ him.“ 1828 war Pelham erschienen, war also um diese Zeit der aktuelle Gesellschaftsroman. Im selben Brief, den wir oben aus Meynells Biographie zitiert haben, spricht Disraeli auch vom „last of the Barons“ in höchster Anerkennung und in einem andern Brief[2]) an Lady Blessington über die Lady von Lyons. Die Bedeutung des Verkehrs mit Bulwer liegt für Disraeli einmal auf stofflichem Gebiete, in der Anregung zum Gesellschaftsroman, obwohl wir diesen durchaus nicht allein Bulwer zuschreiben. Wie wir schon gezeigt haben, hat vielmehr Byron großen Teil daran, und dann gibt Disraeli selbst für seinen Vivian Grey „Tremaine“ von Robert Plumer Ward als Anregung an, der überhaupt dazu beitrug, die Gattung des Highlife Romans in Mode zu bringen[3]). Ihm dediziert Disraeli auch seinen Popanilla und dieser schreibt darüber: „since the days of Swift and Voltaire, J have not read anything so witty. Je riais aux éclats, and made others do so too. In my opinion it is equal to the Tale of a Tub and Candide and superior to Zadig and Babony“. In zweiter Linie ist Bulwers Einfluß wohl ein formaler gewesen. Er, der erfahrene und geschicktere Erzähler mahnt zur Strenge im Stil, verweist dem Freunde Flüchtigkeit und Schwulst.

[1]) Sevilla 26. Juli 1830 (Home letters).
[2]) 12. Januar 1837, Monypenny S. 354.
[3]) Monypenny S. 80 und Vivian Grey III. 7.

Außer den zwei großen Hauptströmungen der Romantik: der „Medieval Revival“ und der „Poetry of Revolt“, waren es — um hier noch einmal zusammenzufassen — zwei Sondererscheinungen, Beckford und Bulwer, denen Disraeli verpflichtet ist. Wir dürfen dann noch auf einige Beziehungen hinweisen, die seine Stellung in der Literatur seiner Zeit abrunden[1]. Da ist es vor allem seine Freundschaft mit Lady Blessington, die ihn mitten hinein in die Kreise brachte, die er so gern in seinen Romanen schilderte. Daß es sein eigener Wunsch gewesen war, diese Kreise zu besuchen, geht aus zahlreichen Briefen an seine Schwester hervor. Mit Stolz und Freude zählt er da immer die eleganten und einflußreichen Persönlichkeiten auf, die er kennen gelernt. Wenn ihm der Verkehr auf der einen Seite verhalf bekannt zu werden und sich in eleganten Kreisen bewegen zu lernen, so bot er ihm auf der andern Stoff zu seinen Romanen. Lady Blessington selbst soll verewigt sein in der Lady Aphrodite des Young Duke und der unsterbliche Dandy Graf D'Orsay im Count Mirabel der Henrietta Temple. Trellawny, den Arzt, der mit Byron gereist war, lernte er hier auch kennen, und er mag ihm einen Teil des Stoffes für Venetia übermittelt haben. Lady Blessington war literarisch selbst tätig in Memoiren und Darstellungsliteratur, wie so viele vornehme Damen jener Zeit, und dann gab sie das Book of Beauty heraus zu dem Disraeli „A Syrian Sketch“ beisteuerte[2]. Daß Disraeli auch nicht ganz vorüberging an den Erscheinungen der Literatur seiner Zeit, die ihm seiner Natur nach am fernsten stand, der Seeschule und den Naturdichtern, zeigen einige spärliche Anspielungen.

[1]) Harrison, Frederic: Disraeli's Place in Literature 1894. Wir konnten dieses Buch, das im Britischen Museum im Katalog verzeichnet ist, aber zur Zeit verlegt war, nicht auftreiben.

[2]) Molloy, the most georgeous Lady Blessigton 1896 p. 100.

Southey, Wordsworth und Coleridge sind erwähnt, aber die Äußerungen lassen keine weiteren Schlüsse zu, als daß wir erfahren, daß die Dichter unserem Schriftsteller bis zu einem gewissen Grade bekannt waren. Höchst bezeichnend ist es für Disraeli, daß der so viel weniger poetische Southey [1]), der aber seine Stoffe aus romantischen Gebieten geschöpft hat, interessanter ist für unsern Romanschriftsteller als der einfache Naturdichter Wordsworth. Coleridge wird nur als Literarhistoriker einmal erwähnt [2]) und zum Vergleich mit Hallam herangezogen, aber es geht doch daraus hervor, daß Disraeli sich auch mit Coleridge etwas beschäftigt hatte. Ob die Äußerung im Lothair [3]) über die Kritiker „Critics are men who have failed in literature and art" auf die Worte, die Coleridge in seinen Briefen über Shakespeare und Milton geschrieben hat [4]), zurückgeht, können wir nicht mit Bestimmtheit behaupten, denn es gibt ähnliche Äußerungen von andern Schriftstellern, z. B. von Pope:

„Some have at first, for wits, then poets past
Turned Critics next and proved plain fools at last [5])".

---

[1]) Vivian Grey IV. 1. „Southey after all is a man of splendid talents! Doubtless the most philosophical of bigots and the most poetical of prose writers" und ferner III. 8: Alhambra (eine Romangestalt) war an den Lakes, von ihm wird berichtet: „he likes Southey, he gave the laureate a quantity of hints for his next volume of the Peninsular War, but does not speake very warmly of Wordsworth, gentlemanly man, but only reads his own poetry". Auch im Gespräch mit einer Dame, Lady Z., spricht er sehr anerkennend über Southey: „Southey is the greatest man of the age", aber Monypenny meint, dies sei ein Augenblicksurteil und ihm nicht viel Bedeutung beizumessen. Monypenny S. 233.

[2]) Brief an Sarah, 2. Oktober 1839. [3]) I. 35.

[4]) Reviewers are usually people who would have been poets, historians, biographers etc. if they could, they have tried their talents at one or the other and have failed.

[5]) Essay on Criticism gegeben in Notes and Queries IV. Serie X. p. 428.

Außer diesen Dichtern wird noch erwähnt Frankenstein von Mrs. Shelley in Vivian Grey [1]), wo der Geist in Frankenstein verglichen wird mit dem Durst nach Reichtum. Das Castle of St. Aldobrand von Maturin [2]) wird im Endymion erwähnt. Daß die Schauerromantik einen gewissen Einfluß ausgeübt hat, ist wohl anzunehmen. Sie kann aber zu Disraeli auch auf dem Wege über Byron gelangt sein, war sie doch in Byrons Drama Werner z. B. stark vertreten.

Von Dichtern, die außerhalb der Romantik stehen, wird Prior zitiert, eine Stelle aus „Henry und Emma" in Henriette Temple [3]), und man darf vielleicht an eine Einwirkung des Liebesepos auf den Roman denken. Disraeli selbst nennt romantisch die Schäfergedichte der Arcadia [4]). Außer englischen Schriftstellern kommt Cervantes bezeichnenderweise vor [5]), von deutschen der Agathon von Wieland, den er „a strange Byronic Novel" nennt [6]), ferner kommt Friedrich Schlegel vor [7]) und Heine wird in einem Brief an Sarah kurz erwähnt als „another one as Botta says [8])" Von französischen Schriftstellern empfiehlt er seinem Vater Châteaubriand zu einem unbekannten Zweck [9]).

Wir sehen, daß im allgemeinen die Anhaltspunkte spärlich sind, aus denen wir uns ein Bild über Disraelis Lektüre verschaffen können, um so mehr dürfen wir die verhältnismäßig zahlreichen Hinweise auf Byron und Shelley und einige andere als richtunggebend ansehen.

[1]) Monypenny S. 32.
[2]) Endymion I. XIX.
[3]) Henriette Temple IV. 4.
[4]) Venetia I. 3.
[5]) Coningsby III. 1.
[6]) Brief an Lady Blessington, 5. Aug. 1834, Monypenny p. 256.
[7]) Vivian Grey VI. 4.
[8]) 4. Januar 1836.
[9]) Brief an Sarah, 6. Februar 1837.

B.

Nachdem wir Disraeli in den historischen Zusammenhang mit den Dichtern der englischen Romantik gestellt haben, werfen wir die Frage auf: war Disraeli seiner Anlage nach Romantiker und wie spricht sich dies in seinen Werken aus? Wir kommen damit auf den alten Gegensatz von klassisch und romantisch. Dilthey [1]) weist mit Recht auf den Mißbrauch hin, der mit dem Ausdruck romantisch getrieben wird. So abgegriffen und unter Umständen unklar der Name auch ist, um die Sache selbst kommen wir nicht herum. Bei jeder Persönlichkeit von originell schöpferischem Geiste werden wir eine gewisse Grundlage feststellen können, die uns berechtigt, sie auf die eine oder andere Seite zu stellen, ohne ihrer Eigenart dadurch Gewalt anzutun. Um so mehr scheint es uns notwendig, um die großen Linien in der Literaturgeschichte zu verfolgen, die Schriftsteller und Dichter nach ihrer Geistesrichtung in Gruppen zu scheiden. Wenn wir in unserem Fall die Stellung Disraelis zur englischen Romantik und damit in der englischen Literatur bestimmen wollen, so genügt es nicht, daß wir gezeigt haben, daß er auf den Schultern der älteren Romantiker steht, daß die jungen Umstürzler für ihn bedeutungsvoll geworden sind, sondern wir müssen auch zeigen, daß in seinem Wesen Elemente vorhanden sind, die dazu berechtigen, ihn eine romantische Persönlichkeit zu nennen, und daß wir in seinen Werken, abgesehen von den Einflüssen der Vorgänger, den Geist des Romantikers verspüren. Es liegt nahe, die Romantik Disraelis auf seine Abstammung zurück-

[1]) Dilthey, Das Erlebnis und die Dichtung, Berlin 1913 S. 269.

zuführen und zu sagen, daß der Orientale in seinem Blute schon alle Voraussetzungen zu einem phantasievollen schwärmerischen Dichtergemüt gehabt habe. Tatsächlich spielt seine Abstammung eine große Rolle auch in seinem künstlerischen Schaffen. Die Vorliebe für die orientalische Rasse ist schon im Contarini Fleming [1] angedeutet, sie ist die Ursache zu der Erzählung: „The Wondrous Tale of Alroy" und später zu Tancred — und man ist um so mehr versucht, das künstlerische Element in ihm seinem Orientalismus zuzuschreiben, als die andere Seite des Judentums, die praktische Überlegung ebenso stark in ihm vorhanden ist.

Woher dies künstlerische Element kommt, spielt ja für uns keine Rolle, genug, daß es vorhanden ist; es interessiert uns vielmehr, in welcher Form es in Erscheinung tritt. Und wenn wir den Mann in seiner Totalität fassen, so ist er typischer Romantiker, wenn man darunter versteht — und so möchten wir ihn auffassen — einen Anreger, einen Suchenden nach neuen Ideen, einen, der Stellung nimmt zu allen Fragen des sinnlichen und übersinnlichen Lebens und der vermöge seiner Einbildungskraft neuschaffend eingreift. Typisch für den Romantiker auf der andern Seite ist es, daß er es in seinen Werken nie zur vollendeten Form bringt, daß die Form hinter den Ideen zurückbleibt. Dies trifft bei Disraeli, dem Schriftsteller, zu, denn hier liegen ja seine deutlichen Grenzen, während er eben da, wo er die Romantik seiner Jugend abgestreift hat, der große Staatsmann war.

Aus dem Geiste des Anregers gesprochen dürfen wir z. B. die Rede nennen, die er im Manchester Athenäum, am 3. Oktober 1844 gehalten, wo er das Wissen, die Bildung als Mittel zu Macht und Glück

[1]) Er empfiehlt das Studium der orientalischen Sprachen IV. 21.

anpreist [1]), und im selben Sinne spricht er noch im Jahre 1867 in seiner Verteidigung der freien Presse [2]), wo er die Presse als Erziehungsmittel schildert, das Volk reif zum allgemeinen Wahlrecht zu machen.

Doch näher liegt es uns, in seinen Romanen den Beweis zu suchen, daß Disraeli die Fragen der Zeit, auch die außer seiner politischen Tätigkeit lagen, ergriffen und behandelt hat. Wir haben oben schon auf sein ablehnendes Verhalten den Utilitariern gegenüber hingewiesen. Er will sein Zeitalter nicht ein utilitarisches genannt haben. Er sieht ein Leben voll von Romantik um sich, sieht alle Möglichkeiten zu romantischer Karriere. Als er vernimmt, daß die Griechen ihren Thron einem Bürgerlichen aus der Familie Stanley anbieten wollen, ruft er aus: „Our age is one of infinite romance [3] und dazu stimmt eine Stelle aus

[1]) As civilization has gradually progressed it has equallized the physical qualities of man. Instead of the strong arm, it is the strong head that is now the moving principle of society. You have disenthroned force and placed on her high seat Intelligence; and the necessary consequence of this great revolution is, that it has become the duty and the delight equally of every citizen to cultivate his faculties.

Knowledge is power, is pleasure: why, when the great body of mankind had become familier with this great discovery, when they had learned that a new source was opened to them of influence and enjoyment, is it wonderful that from that hour the heart of nations has palpitated with the desire of becoming acquainted with all that has happened, and with speculating on what may occur.

[2]) 30. Oktober 1867.

[3]) Brief an Mrs. Willyams of Torquai 9. Dezember 1862 in Frouds Biographie: „How full of adventure is life! it is monotonous only to the monotonous. There may be no longer fiery dragons, magic rings, or fairy wands, to interfere in its course and to influence our career; but the relations of men are far more complicated and numerous than of yore, and

Tancred [1]), wo er die Beziehungen der Menschen untereinander als ebenso verwickelt und merkwürdig wie in alter Zeit bezeichnet. Ablehnend verhält sich Disraeli auch gegenüber den neuen Ideen in der Naturwissenschaft, den Evolutionstheorien und treibt damit seinen Spott [2]). Er war seiner Geistesrichtung nach weit eher Methaphysiker und ist weltanschaulich also mit den Romantikern zusammenzustellen. Es ist ja eine bekannte Tatsache, daß die englischen Romantiker nicht eine ausgesprochene philosophische Grundlage gehabt haben, daß sie weder philosophische Systeme geschaffen noch eines vollständig übernommen haben; es ist aber ebenso erwiesen, daß sie Beziehungen zum deutschen Idealismus gehabt und daß namentlich Coleridge vieles von der deutschen Philosophie in die englische Geistesbildung eingeführt hat [3]). Disraeli ist auch an diesen Strömungen nicht vorbeigegangen. Im Vivian Grey [4]) erwähnt er Kants und Fichtes große Be-

in the play of the passions, and in the devises of creative spirits, that have thus a proportionately greater sphere for their actions, there are spells of social sorcery more potent than all the negromancy of Merlin and Friar Bacon.

[1]) Tancred VI. 8.

[2]) Tancred II. 9. Konversation zwischen Lady Constance und Tancred. Lady Constance empfiehlt ihm ein neues Buch: The Revelations of Chaos, ein Buch, in dem die Entstehung der Erscheinungswelt nach der Entwicklungstheorie erklärt ist: „You know, all is development, the principle is perpetually going on. First there was nothing, then there was something; then — J forget the next — J think there were shells, then fishes; then we came — let me see, did we come next? Never mind etc.

[3]) Vergl. z. B. Beers, A history of english Romanticism in the 19th cent. 1902 S. 138 oder Brandl, Coleridge und die englische Romantik 1886 S. 256 ff.

[4]) Vivian Grey VII. 3: But in this country, said Vivian Grey, surely you have no reason to complain of the wants of moral philosophers, or of the respects paid. The country of Kant — yes we have plenty of metaphisicians if you mean them . . . . the leader of the idealists a pupil of the celebrated

deutung für Deutschland. Wenn auch die Äußerungen durchaus auf keine eigentliche Kenntnis oder auf richtiges Verständnis der Philosophie selbst schließen lassen, ja wenn er Kant an einer Stelle vorwirft, daß er nicht über den menschlichen Geist überhaupt, sondern nur über den deutschen geschrieben habe, und die Metaphysik als Grundlage für die Weltanschauung ablehnt[1]), so beweisen doch Stellen in seinen Romanen, daß er sich mit den Dingen, die jenseits der Erscheinungswelt liegen, abgegeben hat. Trotz der direkten Anspielungen auf Kant und Fichte wollen wir nicht behaupten, daß seine Weltanschauung von den Philosophen beeinflußt sei, da alle seine diesbezüglichen Aeußerungen sich ebenso gut aus seiner positiv christlichen Stellung erklären lassen. Wir wollen damit nur zur Charakteristik des Romantikers zeigen, daß die Beschäftigung mit Fragen über Diesseits und Jenseits, die zum Romantiker gehört, auch bei ihm vorhanden ist. Lothair und Tancred sprechen

---

Fichte! To gain an idea of his character, know that he out — herods his master and Fichte is to Kant, what Kant is to the unenlightened vulgar. The first principle of his school is to reject all expressions which incline in the slightest degree to substanciality. Existence is in his opinion and word too absolute. Being, principle, essence are terms scarcely sufficiently ethereal even to indicate the subtile shadowings of his opinions. Some say that he dreads the contact of all real things and that he makes it a study of his life to avoid them etc.

[1]) Contarini Fleming VI. 1: „Let us at length discover that no society can long subsist that is based on metaphysical absurdities; before me is a famous treatise on human nature by a famous professor from Königsberg. None has more profoundly meditaded on the attributes of this subject. It is evident that in the deep study of his own intelligence he has discovered a noble method of expounding that to others. Yet when J close his volumes, can J conceal from myself that all this time J have been studying a treatise upon the nature — not of man — but of a German.

sich über die Unsterblichkeit der Seele aus: There are some things J know and some thing J believe: J know that J have a soul, and J beliebe that it is immortal".

So sehr er von der Macht und Bedeutung des individuellen Willens überzeugt ist und überall in echt romantischem Geist das Individuum in den Mittelpunkt stellt, so hat er sich doch zur Gebundenheit des Willens durch eine höhere Macht bekannt: eine höhere Macht ist es, welche die Bündnisse der Menschen schließt[1]), das ganze Verhältnis von Contarini und Alceste beruht auf dem ihnen vorausbestimmten Schicksal[2]). Die übernatürliche Macht wird von Disraeli in sichtbarer Gestalt in seine Erzählungen eingeführt, und er benützt die in den Dichtungen der Romantik beliebten Kunstmittel der Vision und des Traumes. An die Schauer- und Grabesszenen im „Monk" von Lewes z. B. erinnert eine Episode des Helden Alroy[3]). Als der „Prince of Captivity" sich in einem unterirdischen Gewölbe zur Ruhe hingelegt, stehen zwei Leichname auf und verabreden, eine Wanderung in den kurzen ihnen zuerteilten Nachtstunden zu unternehmen. Alroy folgt ihnen, sie kommen zum Jordan und zum See Gethsemane, sie ziehen weiter durch eine unterirdische Galerie, lange Stunden, bis durch einen Stern Alroy auf ein Boot aufmerksam wird; er besteigt es, ein Afrite rudert ihn und zuletzt kommt er vor einen wunderbaren Tempel. Sein Talisman verschafft ihm Eingang, er steht vor Salomon, der in überirdischem Glanz den Thron besetzt hält. Damit schließt der Traum, erwachend findet sich Alroy in den Armen seines Freundes, des Cabalisten Jabaster. Der Traum aber treibt ihn

[1]) Contarini Fleming III. 12: Our will is not our own. Destiny has linked us together and heaven has interposed to consecrate our vows.

[2]) Contarini Fleming III. 10: we are bound together by fate

[3]) Alroy VI. 5.

zu neuen kühnen Unternehmungen. Wie hier der Afrite, ein Dämon, den Träumenden über den See rudert, so erscheint Tancred [1]), als er am Sinai betet, ein Engel. Tancred ist unglücklich über die Mißstände, die die Kultur über sein Land gebracht, er meint verzweifeln zu müssen in dem Wirrsal neuer Theorien und Ideen, da spricht der Engel zu ihm und ermahnt ihn, nicht in der Philosophie die Lösung zu suchen, sondern vielmehr theokratische Gleichheit allen Menschen zu predigen. Bezeichnenderweise sind Traum und Vision im romantischsten Werke Disraelis, im Künstlerroman Contarini Fleming, ein häufig wiederkehrendes Mittel, das der Handlung zum Impuls dient. Als Contarini Fleming [2]) durch Sturm und Unwetter in Brieg aufgehalten wird, der Übergang über den Simplon unmöglich erscheint, sieht er eines Nachts im Traum seinen Empfang in Venedig, und da kann nichts mehr ihn vor dem Wagnis zurückhalten, er trotzt dem Unwetter. In Venedig, als er zum erstenmal in der Kapelle weilt, wo seine Ahnen begraben sind, erscheint ihm die Gestalt Alcèstens. Er weiß selbst nicht, ist es Traum, ist es Vision, aber er hat die Gestalt der Frau erblickt, die, als letzter Sproß der italienischen Linie der Contarinis entscheidend in sein Leben eintreten sollte und die — wie er später erfährt — zur selben Zeit nicht in Venedig gewesen. Immer werden große entscheidende Ereignisse durch solche visionäre Erscheinungen angekündigt. Kurz vor Alcestens Tod [3]) auf der Insel Kreta, als Contarini in banger Sorge um die Leidende am Strand geht, erscheint ihm ihre Gestalt. Sie kommt auf ihn zu, bei seinem Herannahen jedoch schwindet sie, und als Contarini ins

[1]) Tancred IV. 7.
[2]) Contarini Fleming III. 2.
[3]) Contarini Fleming III. 19.

Haus kommt, stürzt man ihm mit der Nachricht von ihrem Tode entgegen [1]).

In aller Dichtung der Romantik erklingt da oder dort die Frage nach Sinn und Bedeutung der Welt, sei es, daß Shelley im Alastor die Mutter der unerklärlichen Welt bittet [2]) „to render up the tale of what we are" oder in „The Sensitive Plant" [3]) ausruft: „but in this life of error, ignorance and strife,

Where nothing is, but all things seem
And we the shadows of the dream".

Er sagt in einem Sonett: "lift not the painted veil, which those who live call Life" [4]).

Blake drängt die Frage nach der Erkenntnis zurück in Thels Motto „Does the Eagle know what is in the pit?" Sogar Byron, der weniger als die anderen zu Spekulation neigt, stellt in seinem „Kain" Betrachtungen an über die Geheimnisse des Todes. Bei allen ist es das charakteristische Suchen nach dem Kern alles Seins. Dasselbe ist es, was Disraelis jungen Herzog an seinem Leben verzweifeln lassen will, was Vivian Grey von den Schrecken des plötzlichen Todes sprechen läßt, und was auch Tancred und Lothair zum Grübeln über das Sein antreibt [5]).

---

[1]) Traum und Vision als Kunstmittel haben wir bei den Romantikern z. B. in Lewes' The Monk, wo die "Bleeding nun" durch ihr Erscheinen die Ereignisse ankündigt; und häufig bei Coleridge, wo ganze Gedichte wie Christabel in einer Art visionärer Anschauung gehalten sind.

[2]) Alastor, Vers 28 ff.

[3]) Sensitive Plant, Vers 122 ff.

[4]) Oxford edit. p. 555.

[5]) Vivian Grey III. 6. „It is awful to witness sudden death . . . glory to the metaphysicians all perfect theory when they can tell me why at a bright banquet the thought of death has flashed across my mind who fear no death. Und Lothair I. 37: „Lothair nevertheless could not refrain from pondering over the

Wenn wir oben die Forderung aufgestellt haben, daß der romantische Dichter mit Phantasie begabt sein müsse, so sollte damit auf einen Unterschied in der künstlerischen Konzeption hingewiesen werden zwischen romantischen und klassizistischen Dichtern. Der romantische erschaut auf dem Wege der Intuition das Neue, dem er dann Gestalt zu geben versucht, während der klassizistische auf dem Wege der Kombination und des Verstandes eine endgültige Form für gegebene Gedanken sucht. Der Hauptaccent ist beim Romantiker auf das Erschauen, beim Klassizisten auf das endgültige Formen zu legen. Daß Disraeli auch in dieser Hinsicht zu den Romantikern zu rechnen ist, geht aus seiner politischen wie literarischen Laufbahn hervor. Es ist die eine Seite seiner orientalischen Natur, die ihn zum phantasievollen Künstler vorausbestimmte. Sichel [1]) in seiner Darstellung von Disraelis Persönlichkeit hebt diese Veranlagung hervor, und meint, ohne sie wäre seine ganze romantische Laufbahn nicht denkbar, er sagt: „er hat in kühnem Entwurf sein Schicksal vorausgesehen, hat auch als Staatsmann ein Seherauge bewiesen, wie er z. B. die Torypartei in in ihrer Umgestaltung voraussah. Auch Brandes [2]) weist darauf hin, daß Phantasie die Quelle aller seiner Taten war und der Franzose Alexander de Haye [3]) kommt auf Grund dieser Eigenschaft dazu, Disraeli mit dem typisch romantischen Dichter Lamartine zu vergleichen. Schwer-

---

mystery of that life which seemed destined to bring to him truly delight . . . what is the supernatural? Can there be any thing more miraculous than the existence of men and the world? — Anything more literally supernatural than the origine of things?

[1]) Walter Sichel Disraeli, A study in personality and ideas London 1904.

[2]) Brandes, Disraeli, ein Charakterbild 1879. S. 55 ff.

[3]) De Haye, Nouvelle Revue internationale Paris 1895.

wiegender als diese Auffassungen ist Disraelis eigene Meinung von der Bedeutung der Phantasie für den Staatsmann. In seiner Biographie von Lord John Bentinck [1]) spricht er davon im Zusammenhang mit Peel, bei dem er eben diese Eigenschaft vermißt, und aus deren Mangel er das Fehlschlagen von verschiedenen Unternehmungen seines Vorgängers erklärt. Daß der Reichtum der Phantasie ins Übermaß gesteigert zu krankhaften Erscheinungen führen kann, ist eine Tatsache, die z. B. den deutschen Romantikern zum Problem wurde. Genie und Wahnsinn ist ein bei ihnen sich eng berührendes Begriffspaar. Disraeli hat die Gefahr, die eine zu hoch gespannte Phantasie für die klaren Sinne hat, auch erlebt oder doch nachempfunden bei der Darstellung des werdenden Dichters im Contarini Fleming. Der junge Dichter kommt dazu, an seiner eigenen Identität zu zweifeln [2]).

Durchgreifender und überzeugender als die bis jetzt aufgezeigten Züge ist die eine grundlegende Anschauung, die Disraeli als Romantiker kennzeichnet, die von der Bedeutung des individuellen Menschen. Wir zitieren Dowden [3]): „the time before the Romantic (in France the age of Louis XIV. and in England of Queen Anne) was essentiel a time of social art. The poets and essayists endeavored to say what was known to all, what was felt by all, but what had never before been so happily

[1]) Lord John Bentinck, a political Biography Lo. 1852 p. 304.

[2]) Contarini Fleming IV. 4: „J have sometimes half believed, although the suspicion is mortifying, that there is only a step between his state who deeply indulges in imaginative meditation and insanity, for J well rememberd that at this period of life, when J indulged in meditation to a degree that would now be impossible, and J hope unnecessary my senses sometimes appeared to be wandering".

[3]) Dowden, French Revolution and English Literature 1897 S. 157 ff.

expressed. Accordingly lyrical poetry languished in the Augustan Age. The Romantic movement on the contrary was an assertion of the ego" — und wir bemerken dazu, daß die neue soziale Kunst, die das 19. Jahrhundert gebracht hat, und die auch Disraeli in seinem Gesellschafts- und später in seinen sozialen Romanen durchaus vertritt, eine soziale Kunst ist, die durch den Individualismus der Romantik hindurchgegangen ist, daß sie die Selbstbespiegelung und den Weltschmerz Byrons erlebt hat. Dies beweist die Auffassung Disraelis von dem Wert der individuellen Persönlichkeit auf allen Gebieten und dies beweisen seine dichterischen Gestalten. In seinen ersten politischen Schriften tritt diese Auffassung zu Tage [1]), er spricht von despotischen Regierungen in der Geschichte und meint, daß, wenn uns in einer solchen geniale, energische Maßnahmen plötzlich überraschen, so sei dies immer darauf zurück zu führen, daß plötzlich ein Genie an die Spitze der Geschäfte gekommen sei. Oder in dem Pamphlet „What is he" von 1833 [2]) setzt er die Hoffnung für die Verbesserung der Verhältnisse nicht allein auf den starken Charakter der Nation, sondern auch auf den Einfluß einer starken Persönlichkeit.

Auch an anderer Stelle [3]) führt er die großen Umwälzungen im politischen Leben wie das Aufkommen einer neuen Partei, das Gelingen einer Reform auf das Vorhandensein einer großen Persönlichkeit zurück.

So ist die Ursache, weshalb die Whigs nach der Reform von 1832 ihre Herrschaft wieder verloren und

[1]) An Inquiry into the Plan, Progreß and Policy of the American Mining Company, 1825 p. 13: „In such a situation bound by no law and restrained by no authority a master mind hastens to reform".

[2]) Pamphlet what is he, London 1833. S. 16

[3]) Coningsby V. 4: „In all things we trace, the irresistible influence of the individual".

die Führung abtreten mußten, nachdem sie so hoffnungsreich angefangen hatten, das Fehlen einer führenden Persönlichkeit (er meint Russels Fähigkeiten zur Führung seien zu spät erkannt worden).

In den meisten Romanen tritt diese Auffassung hervor. In den frühen, wie dem jungen Herzog und Vivian Grey, liegt es in der Art wie die Helden stets das Ausbilden und Durchsetzen ihrer Persönlichkeit im Auge haben, was verstärkt und bis zum Byronschen Egoismus gesteigert in der Geschichte des werdenden Dichters, Contarini Fleming erscheint. Klar und deutlich ausgesprochen ist die Auffassung von Sidonia, der herrlichen romantischen Gestalt, die in Coningsby und Tancred eine bedeutende Rolle spielt. Coningsby und Sidonia unterhalten sich über das Verhältnis von Indididuum und Zeitgeist. Coningsby ist geneigt dem Geist der Zeit Konzessionen zu machen, da antwortet der überlegene Sidonia: der Geist der Zeit, der eben ist es, den ein großer Mann verändert. Coningsby fragt: was ist ein Individuum gegenüber der öffentlichen Meinung? „Göttlich" ist die Antwort Sidonias [1]).

Bei Betrachtung von Kunstwerken drängt sich ihm stets die Macht der dahinterstehenden Persönlichkeit auf. Contarini Fleming begegnet, als er nach Florenz kommt, auf Schritt und Tritt den Schöpfungen des menschlichen Geistes und bemerkt darüber [2]): „you cannot stroll fifty yards, you cannot enter a church or palace without being favourably reminded of the power of human thought. It is a famous memorial of the genius of the Italian Middleages, where the mind of men was in one of his spring tides, and in which we mark so frequently what at the present day we too much underrate, the influence of individual character". Und

[1]) Coningsby V. 8.
[2]) Contarini Fleming IV. 1.

in seinen Kunstnotizen über München [1]), wo er über allerlei Künstler wie Cornelius, Schnorr etc. spricht, laufen seine Betrachtungen auf die Klage hinaus, daß man in seiner Zeit den Einfluß des individuellen Charakters unterschätze und er sagt: „J believe that everything that is great has been accomplished by great men". Zur vollständigen Ausbildung der künstlerischen Persönlichkeit drängen alle Romantiker [2]), sie nehmen deshalb Stellung zu den Schwesterkünsten, zur Malerei und Musik. Disraeli hat sich sehr für Malerei interessiert. Aus seinen frühen Briefen, die er von der Reise durch Belgien und am Rhein in die Heimat schickt, entnehmen wir seine Eindrücke. Hier zwar sind die Äußerungen noch sehr allgemein, verraten noch kaum ein persönliches Erleben [3]). Farbiger und persönlicher sind seine Mitteilungen über Eindrücke von der zweiten Reise in Spanien und Italien. Auch dies erfahren wir aus Briefen. Murillo stellt er am höchsten von den ihm bekannten Malern, hoch über die Italiener [4]).

Wenn auch aus dieser Beurteilung hervorgeht, daß sein Kunstverständnis noch auf ziemlich primitiver Stufe steht, daß er ganz stofflich urteilt und den Italienern nicht gerecht werden kann, so ist doch ein persönliches Verhältnis vorhanden und er stellt einen Zusammenhang von bildender und schriftstellerischer Kunst her, er sieht einen Einfluß der Malerei auf den Dichter. So sucht

[1]) Tales und Sketches.

[2]) Vergl. William Hogarth: Analysis of Beauty und Hazlitt: on the Fine arts.

[3]) Monypenny S. 101.

[4]) Contarini Fleming IV. 1: „but after all J prefer the Spanish to the Italien painters. J know no one to rival Murillo. J know no one who has blended with such felicity the high ideal with the extreme simplicity of nature. Later in life J found myself in his native city: in that lovely Sevilla.

der junge Contarini Fleming [1]) sich einen Stil nach den italienischen Malern zu erwerben. Die Pracht Tizians und die Anmut Raffaels, die Helldunkeltöne des Guercino versetzen den Jüngling in die entsprechende Stimmungen. Das Portrait des Jppolyto de Medici verfolgt ihn wie ein Geist u. a. m. Er ist überzeugt, daß die Betrachtung von Kunstwerken einen veredelnden Einfluß auf den Menschen haben müsse.

Neben der Malerei ist es die Architektur, die ihn beschäftigt, und da ist es wiederum bezeichnend für seinen romantischen Sinn, daß ihn einerseits die prächtige Kunst der Mauren zu begeisterten Schilderungen hinreißt [2]) und andererseits das mysteriöse Halbdunkel der gotischen Kathedrale [3]).

Seine Kenntnis der italienischen Kunst verwendet er z. B. in der Schilderung der Gesellschaftstypen St. John und St. Anthony im Vivian Grey, die aus Italien, wo der eine den Mäcen gespielt hat, zurückkehrend, alles mit dem Maßstab der italienischen Kunst messen, überall Anspielungen einfließen lassen in ihr oberflächliches Gesellschaftsgeplauder. Auch in praktischer Weise hat er sein Kunstinteresse gezeigt. Als er Trustee vom Britischen Museum war, ermöglichte er die Anschaffung der Blacas-Sammlungen und später als Chancellor of

[1]) Contarini Fleming IV. 1.

[2]) Brief an seinen Vater, Home Letters 25. August 1830. Schilderung der Alhambra: the saracenic arch is the most inventive and fanciful, but at the same time the most delicate, the most fitting that can be conceived . . . conceive the Alhambra in the times of the Boabdils, conceive it with all its courtly decoration etc.

[3]) Contarini Fleming V. 4: „There is not a more beautyful and solemn temple in the world than the Cathedrale of Seville . . . gradually, the vast design of the Gothic artist unfolds itself to your vision — gradually rises up before you the profuse sumptuousness of the high altar etc.

the Exchequor war er es, der die Mittel zur Anschaffung der Collona von Raffael fand [1]).

Am höchsten von aller Kunst scheint Disraeli die Musik einzuschätzen, auch das der Zug eines romantischen Dichters. Im Vivian Grey kommt ein Anruf und eine Verherrlichung der Musik vor [2]), und es wird ihr großer Einfluß auf die menschliche Natur ausgeführt. An anderer Stelle [3]) betrachtet er die Wirkung der Musik auf das dichterische Schaffen und meint, daß für die Schöpfungskraft die Musik fördernd sei. Dies ist wieder ein Beweis für die Art seiner Conception: wenn Musik ihm dabei helfen kann, so muß sie auf gefühlsmäßigem Wege geschehen und die Verstandestätigkeit muß ausgeschaltet sein. Innerhalb der Musik steht ihm die Instrumentalmusik am höchsten [4]), weil sie die Phantasie anregt, neue Ideen eingibt, während man bei der Vokalmusik enger an die gegebene Form gebunden ist. Darin sehen wir wieder die Sehnsucht des Romantikers, über sich hinaus zu kommen, von der Erscheinung sich zu lösen und ins Unendliche fortzuschreiten. Und doch ist es ja gerade der Dualismus, der den Romantiker charakterisiert, er ist ebenso, wie von der Sehnsucht nach dem Unendlichen, erfüllt von der Liebe zum Diesseitigen, zu der Schönheit, die ihn unmittelbar umgibt. Das letzte spricht sich aus in der Liebe zur Natur, wie wir sie bei den Naturdichtern Burns und Wordsworth haben — oder in den glänzenden Farben- und Lichtgemälden von Shelley — oder in Schilderungen pomposer Aufzüge bei Scott, oder in denen außerordentlicher Naturerscheinungen und wildromantischer Gegenden, wie sie Coleridge liebt und wie sie in den Schauerromanen bis zum Überdruß angewendet werden. Dazu kommt

[1]) Vergl. Quarterly Review 168. p. 8. 1889.
[2]) Vivian Grey V. 10.
[3]) Contarini Fleming III. 8.
[4]) Contarini Fleming II 5.

dann noch eine Vorliebe für das örtlich wie zeitlich Entlegene. Die Romantiker schwärmen für ferne Länder, malerische Örtlichkeiten. So haben sie die orientalischen Stoffe in ihre Werke aufgenommen, so finden wir beinahe bei jedem einzelnen eine begeisterte Schilderung von Venedig, und andererseits kehren vergangene Zeiten mit ihrer Pracht und ihrem Glanz in ihren Werken wieder.

Was das Verhältnis Disraelis zur Natur betrifft, so ist er nicht zu den Naturdichtern zu stellen, wie wir in der Einleitung schon angedeutet haben. Nur ganz selten finden wir Äußerungen, die uns vermuten lassen, daß ein inniges Naturgefühl bei ihm vorhanden war. Dazu wäre zu rechnen seine Liebe zu den Bäumen, zu „woodland scenery". Henry Lake zitiert in seiner Schrift [1]) eine Stelle, wo Disraeli von dem Glück spricht, das ihm, der immer eine Vorliebe für englische Bäume gehabt, jetzt vergönnt sei, in seinen eigenen „green recesses" zu leben, daß eine Waldlandschaft die einzige sei, die ihn nie ermüde. In seinem Testament gedachte er seiner Bäume besonders mit der Verordnung, daß sie nie gefällt werden dürften.

Das innigste Naturgefühl scheint mir die Schilderung einer kleinen grünen Schlucht im Garten des jungen Contarini Fleming auszudrücken [2]). Daraus spricht

[1]) Henry Lake, Personal Reminiscenses of the right Honourable Benj. Disraeli 1891 S. 86.

[2]) Contarini Fleming I. 6: „It was a small dell, and round it grew tall trees with thin and light-coloured leaves. And the earth was everywhere covered with thick fern and many wild flowers and the dell was surrounded at a slight distance by a deep wood out of which white glancing hares each instant darted to play upon the green sunny turf. It was not indeed a sparry grot cool in the sparkling splendour of a southern scene, it was not indeed a spot formed in the indefinite but lovely mould of the regions of my dreams, but it was green, and sweet and wondrous still."

wirklich die Liebe zu diesem Zufluchtsort, aber auch hier klingt die Vorliebe für glänzendere, für großartigere Landschaft durch. Es ist in der Tat ein Characteristicum für Disraelis Verhältnis zur Natur, daß er fremde Gegenden, großartige Naturschauspiele bevorzugt. Dies geht schon aus seinen ersten Briefen von der Mittelmeerreise hervor. Von Gibraltar schreibt er an seinen Vater und hebt das neue, das für die südliche Natur charakteristische rühmend hervor. „J write to you from a country where the hedges consist of Aloes all in blossom 14, 16 feet high. Conceive the contrast to our beloved and beechy bucks. J say nothing of geraniums and myrtles, bowers of oranges and woods of olives; thoug the occasional palm should not be forgotten.“ [1]) Eine ähnliche Schilderung von Corfu: „a most lovely island, offering all that you can expect from Grecian scenery, gleaming waters, woody isles, cypress, olive, vine — a clear sky and a warm sun.“ [2]) Oder von Athen: „the violet sunset, and to day the tint was peculiarly vivid — threw over this scene a colouring becoming its beauty and if possible in creasing its delicate character.“ [3]) Derartige Beschreibungen finden wir noch viele, besonders natürlich in den Romanen, die in entlegenen Ländern spielen. Mit Vorliebe wird die Landschaft durch ein Naturphänomen gesteigert, sei es ein Sonnenuntergang, eine Mondnacht oder ein Gewittersturm. So versucht er im Tancred [4]) am Berge Sinai die Landschaft vorstellbar zu machen, indem er sie mit den Farben des außergewöhnlichsten Sonnenuntergangs vergleicht. Im Alroy ist der Sonnenuntergang selbst

[1]) Home Letters Gibraltar, 1. Juli 1830.

[2]) Corfu, 10. Oktober 1830.

[3]) Athen, 30. November 1830.

[4]) Tancred III. 7.

geschildert [1]) oder die Mondnacht breitet ihren Zauber über das Klostergebäude aus in Venetia [2]), am Montblanc ist ein Sonnenuntergang und die darauffolgende Mondnacht geschildert [3]). In all diesen Stellen klingt schon immer das Element an, das für Disraelis Verhältnis zur Natur charakteristisch ist, die Beziehung zwischen Mensch und Natur. Eine Stelle von ähnlicher Innigkeit, wie die oben aus Contarini Fleming angeführte, kann uns beweisen, daß auch da, wo er der Natur am nächsten steht, sie doch nicht Selbstzweck ist [4]), wie wir dies z. B. bei Burns finden, oder wie sie die modernen Naturalisten, z. B. Jakobsen [5]), wieder haben. Die Natur dient bei ihm vielmehr als Folie für

---

[1]) Alroy VII. 16: When the sun set, the Sabbath was to commence. The undulating horizon rendered it difficult to ascertain the precise moment of its fall. The crimson orb sunk behind the purple mountains, the sky, was flushed with a rich and rosy glow . . .

[2]) Venetia II. 1: „It was a brillant night, and the white beams of the moon fell full upon the old monastic pile . . . .

[3]) Contarini Fleming III. 1: „Nor is there a sight more lovely than to watch at decline of day the last embrace of the sun lingering on the rosy glaciers . . .

[4]) Contarini Fleming I. 3: „So soon as J was unobserved J stole away to the garden even then (he was a small boy) it was ravishing to be alone and although J could not think, and knew not the cause of the change, J felt serene and the darkness of my humour seemed to leave me, all was so new and all so beautifull. The bright sweet flowers, and the rich shrubs and the tall trees and the flitting birds, and the golden bees and the gay butterflies and that constant and soothing hum broken only ever and anon by a strange shrill call, and that wonderfull blending of brillancy and freshness and perfume, and warmth, that strong sense of the loveliness and vitality of Nature, which we feel, amid the growing life of a fair garden entered into my soul and diffused themselves over my frame, softened my heart and charmed my senses."

[5]) Niels Lyhne Schilderung des Herbstwaldes, z. B. Jena Diederichs, 1911 S. 240.

den Menschen; der Mensch trägt seine eigene Person in die Natur hinein, er wird von ihr beeinflußt. Es ist da auch nichts von dem Aufgehen in der Natur, von dem Aufgeben von Leib und Seele, wie wir sie in Shelleys Pantheismus, z. B. am Eingange von Alastor, finden oder wie sie auch aus den Personifikationen von Blake spricht, wo in den Poetical Sketches der Abendstern mit dem Strahlenhaar, die Morgenfrühe, eine heilige Jungfrau in reinstes Weiß gekleidet, genannt werden. Vielmehr berührt sich Disraeli hier wieder mit Byron, mit dem er ja überhaupt am meisten gemein hat. Ganz an Byrons Manfred z. B. erinnert die Schilderung der Gebirgslandschaft im Contarini Fleming [1]), wo auch im Sinne des oben erwähnten große Naturerscheinungen beigezogen werden, und hier wird dann der Einfluß dieser großen Natur auf den Menschen hervorgehoben. An anderer Stelle trägt der Mensch seine Freuden und Leiden in die Natur. Es ist auch dann keine Hingabe, die Natur dient nur als Kulisse für die handelnden Personen. Bei dem Gang, den Ferdinand in Henriette Temple in seiner glücklichen Erregtheit zu früher Morgenstunde durch Kenington Gardens macht, kommt dies zum Ausdruck. Wer selbst den Eindruck dieses Stückes Natur stark empfunden hat, an einem schönen Oktober morgen die herrlichen alten Bäume in ihren Herbstfarben gesehen hat, das grau-blau-silbrige des Wassers

[1]) Contarini Fleming III. 1: „It was in Switzerland that J first felt how the constant contemplation of sublime creation develops the poetic power. It was there that J first began to study Nature. Those forests of black gigantic pines rising out of the deep snows; those tall white cataracts, leaping like headstrong youths into the world, and dashing from their precipices, as if allured by the beautiful delusion of their own rainbow mist, those mighty clouds sailing beneath my feet or clinging to the bosoms of the dark green mountains, or boiling up like a spell from the invisible and unfathomable depths . . .

und der Blumen, mit dem Zauber, den die Atmosphäre darüber breitet, die alle Formen auflöst, der wird in der Beschreibung Disraelis die eigentliche Stimmung vermissen und nur die Umrisse: „those rich Glades and Stately Avenues“ wiederfinden [1]).

Über die Wirkung, welche die Natur auf die Menschen ausübt, äußert er sich auch im allgemeinen. Im Vivian Grey spricht er von den Vorteilen, die das Reisen mit sich bringt, daß man mit der menschlichen Natur in all ihren Erscheinungen bekannt würde, daß man aber auch durch das Beobachten der Natur in verschiedenen Tages- und Jahreszeiten unendlichen Gewinn haben könne [2]).

Was die Tageszeiten anbelangt, so ist er seinem orientalischen Temperament gemäß ein Verehrer der Sonne; in ihr gesundet er von Leiden, wie aus vielen Stellen in seinen Briefen ersichtlich ist. Aber sein romantischer Sinn verschließt sich auch nicht der Tageszeit, die schwärmerische Dichtergemüter stets anzieht, der Dämmerung. Im Vivian Grey [3]) heißt es einmal: „what heart has not aknowledged the influence of this hour — the sweet and southing hour of twilight — the hour of love, the hour of adoration, the hour of rest! when we think of those we love, only to regret that we have not loved more dearly, when we think of our enemies only to forgive them“. In dieser Stelle spricht sich eine gewisse Sentimentalität aus, die wir früher schon bei Disraelis Beziehungen zum Gondoliere Tita hervorgehoben haben. Dies ist ein Element, das den Romantikern in großem Maße zu eigen und hauptsächlich auf den Einfluß Rousseaus zurückzuführen ist. Senti-

[1]) Henriette Temple VI. 22.

[2]) Vivian Grey V. 8.

[3]) Vivian Grey V. 15.

mentalität ist ein Wesenszug Byrons und wenn auch in ganz anderer Art, findet er sich auch in der Schauerromantik sowohl als bei den Naturdichtern. In Disraelis Romanen begegnen wir ihr häufig, wie schon erwähnt wurde. Seine Naturschilderungen sind sentimental besonders in einem seiner schwächsten Romane Henrietta Temple, a love story [1]). Das Verhältnis von Vater und Tochter, das schon vorgebildet in The Consuls Daughter [2]) ich findet, ist durchaus nicht frei von Sentimentalitäte. Die Tochter ist ganz Liebe und Zärtlichkeit für den Vater, der seinerseits nichts denkt als das Glück des Kindes. Auch das Schönheitsideal Disraelis ist das sines sentimentalen Schriftstellers, es fehlt der Schönheit jede Kraft und Naturwüchsigkeit und wir würden sie heute süßlich nennen [3]). Die absolute Hingabe der Tochter an den Vater wird gestört durch das Eintreten des Geliebten in das Leben des jungen Mädchens. Auch in der Auffassung der Liebe zeigt sich Disraeli als Romantiker. Er kennt nur „love at first sight" und nicht „that gradual feeling which only deepens into passion by time, habit and acquaintance, it is a fate, a destiny!" [4]) Außer in Henriette Temple kommt diese Art

---

[1]) Henriette Temple II. 4: „O Nature! why art thou beautiful? My heart requires not, imagination cannot paint, a sweeter or a fairer scene than these surrounding bowers.

[2]) Tales and Sketches.

[3]) Henriette Temple II. 4. „Her countenance was raised and motionless. It seemed to him that it was more radiant than the sunshine. He gazed with rapture on the dazzling brilliancy of her complexion, the delicate regularity of her features, and the large violet-tinted eyes, fringed with the longest and the darkest lashes, that he had ever beheld. From her position her hat had fallen back and revealing her lofty and pellucid brow and the dark and lustrous locks . . . there is no love but at first sight.

[4]) Edinburgh Review 1837.

der Liebe auch im Contarini Fleming vor [1]). Von romantischem Gefühl zeugen ferner Freundschaftsbeziehungen wie die von Contarini Fleming zu Musäeus [2]). Sie erinnern an Shelleys College-Freundschaften und es lassen sich leicht Parallelen in der deutschen Romantik (Tieck und Wackenroder) anführen.

Im Hang der Romantiker für das Entlegene und für fremde Elemente müssen wir verschiedene Richtungen unterscheiden: solche die sie in die Vergangenheit führen — wir haben ihre Liebe für das Volkstümliche, für die bodenständigen Sagen und den Aberglauben des Volkes — und andererseits ihre Begeisterung für das Mittelalter mit den düsteren Bauten der Gotik, mit den alten Städten, die den Stempel der Vergangenheit noch tragen. Eine andere Richtung der Romantiker ist es, die sie in die Ferne treibt. Es kommt dazu die Sehnsucht des Nordländers nach dem sonnigen Süden, über Italien hinaus, das als eine Art Übergang angesehen werden kann, ziehen sie nach dem farbigen Orient.

Wir suchen ähnliche Züge bei Disraeli auf. Das Volkstümliche kommt nur in geringem Maße vor: wir haben oben schon das Einflechten der Sage vom wilden Jäger erwähnt, wo die Stimmung eines schaurigen Nachtrittes durch die düstere Geschichte verstärkt wird. Im selben Roman werden gelegentlich Elfen und Hexen eingeführt, doch lediglich als Kunstmittel, um der Begebenheit einen besonderen Reiz zu verleihen. Es wird

---

1) Contarini Fleming III. 9 u. 10.

2) Contarini Fleming I. 7. „Oh! Days of rare and pure felicity, when Musaeus and myself, with our arms around each other's necks wandered together amid the meads and shady woods that formed our limits! I lavished upon him all the fanciful love, that I had long stored up, and the mighty passions that yet lay dormant in my obscure soul now first began to stir in their glimmering abyss.

dort von „the Elfin's well" gesprochen [1]) zu dem ein wilder Pfad führte — das Kommende soll in der Stimmung vorbereitet werden; oder eine stürmische Nachtscene wird beschrieben und die Wolken mit dahinjagenden Hexen verglichen, die sich zu ihrem Sabbath versammeln [2]). Einmal ist auch Undine erwähnt, die sich der einsame Coningsby an einem poetischen See herbeiwünscht [3]).

Im Übrigen finden wir, daß Disraeli dieser Seite der Romantik fern steht. Auch von der Romantik des Mittelalters finden wir wenig Spuren in seinen Romanen. Wohl ruft er in Begeisterung für die Vergangenheit aus: „The recollection of the Past is still glory! rather would I be a Contarini amid our fallen palaces than the mightiest noble of the most flourishing of modern empires" [4]). Aber es ist mehr das glänzende Mittelalter des Südens, als das düstere des Nordens, das ihn entzückt. Wohl hat er Sinn für die Gotik wie wir oben schon ausgeführt und wie aus mehreren Stellen in den Romanen hervorgeht [5]).

Auch aus den Schilderungen, die er im Vivian Grey von den Erlebnissen in Deutschland gibt, spricht ein Verständnis für die Schönheit alter Städte, der Burgen am Rhein und des Heidelberger Schloßes [6]).

Aber stärker ist seine Sehnsucht nach Italien. Aus Contarini Fleming spricht das Verlangen des nordischen

---

[1]) Vivian Grey III. 4.

[2]) Vivian Grey III. 6.

[3]) Coningsby III. 1.

[4]) Contarini Fleming III. 9.

[5]) Venetia III. 9 und Coningsby V. 2: „There rose that fane, the pride and boast of Cambridge, not unworthy to rank among the chief temples of Christendom etc.

[6]) Vivian Grey IV. 7: Heidelberg is in truth a place of surpassing loveliness . . . German scenery is blended with the soft beauty of the Italian etc.

Künstlergemüts, die Stätten der Kunst, der Schönheit und auch der sinnenfreudigen Religion zu besuchen. Es ist ja dies eine so überaus bekannte Erscheinung, die beinahe bei jedem Künstler vorkommt und seit Goethe geradezu Mode geworden ist, so daß man hier an Nachahmung denken könnte. Wir dürfen aber doch bei Disraeli an Echtheit des Gefühls glauben, denn er hat persönliche Gründe, er ist ja kein Arier, der sich in fremde Lande wünscht, sondern ihn treibt es gleichsam in die Heimat, einmal nach Venedig, dem langjährigen Sitz seiner Familie und von da weiter nach dem Orient. So dürfen wir die Worte Contarinis auffassen, wenn er von dem Glückseligkeitsgefühl spricht, das er beim Betreten der italienischen Ebene empfand [1]). Oder auch, wenn er von der wahren Religion spricht, die auf diesem Boden allein lebendig sei [2]). Seine Vorliebe für den Katholizismus ist durchaus romantischer Natur, denn er ist eine ästhetische Neigung und wurde später, als Disraeli von anderen als ästhetischen Beweggründen geleitet wurde, bald abgeschüttelt [3]).

Stärker noch als Italien wirkten die anderen Mittelmeerländer mit ihrer mehr orientalischen Kultur auf die Sinne des jungen Disraeli. Wie wir oben schon in

---

[1]) Contarini Fleming III. 4: „J at length gazed upon those beautiful and glittering plains! Yes Yes! J at length beheld those purple mountains and drank the balmy breath of that fragrant and liquid air. After such longing, after all the dull misery of my melancholy life, was this great boon indeed accorded me! Why, why did J not then die? J was indeed, indeed too happy.

[2]) Contarini Fleming V. 6.

[3]) Vergl. darüber Fraser, S. 88/89: Disraeli loved an ancient organisation and idealised its completeness. He had towards this branch of the Christian Church the same feeling that he had towards the aristocratic system of Britain. He admired it as an elaborate mashine, which had endured trough ages of failure and success.

einigen Briefstellen aus Spanien gezeigt haben, waren ihm zuerst die Augen aufgegangen für die südlichen Farben, das andersartige Leben. Er ist ein eifriger Beobachter: wir sehen in den Briefen, die er in die Heimat schickt, wie allmächtig das neue auf ihn wirkt. Seiner Mutter gibt er eine Schilderung von den spanischen Frauen. Er meint, ihr Reiz bestehe weniger in ihrer Schönheit, als in ihrer großen Sensibilität, darin, daß alles Leben um sie sich in ihrem Angesicht spiegele. Im selben Brief sagt er, daß keine Umgebung geeigneter sei die Phantasie anzuregen, als sein derzeitiger Aufenthaltsort: „The imagination is ever at work and beauty and grace are not scared away by those sounds and sights, those constant cares and changing feelings which are the proud possession of our free land of eastern winds". In einer Skizze über das Mittelmeer [2]) gibt er seinem ersten Erleben an dessen Ufern Ausdruck: "Beautiful lands, waters of translucent light! to behold you for the first time is an epoch in all lives. Who can forget, when he first gazed upon a palm tree when he first watched the gambols of the dolphin, that saved Arion"! Je mehr er nach dem Osten vorrückt, desto größer ist seine Freude an dem Erschauten und Erlebten, und desto mehr lebt er sich in das üppige Leben des Orients ein. Im Contarini Fleming äußert er sich einmal über die Wohltat, die er in der Ruhe des orientalischen Lebens empfunden [3]). In einem andern von den Sketches

---

[1]) Granada 1. August 1830.

[2]) Tales and Sketches: the Midland Ocean.

[3]) Contarini Fleming VI. 1: „There is a charm in oriental life and its Repose. Upon me, who had been bred in the artificiel circles of corrupt civilisation and who had so freely indulged the course of its impetuous passions, this character made a forcible impression. Wandering over those plains and deserts a sejourning in those silent and beautiful cities, J experienced all the serenity of mind which J can conceive to be the envi-

im „Court of Egypt [1])“ ist es dieses Land, das ihm den Glanz der „Arabian Nights“ verwirklicht, oder die ägyptische Architektur spricht zu seiner Phantasie, er sagt: [2]) The characteristic of Egyptian Architecture is Imagination“. Und beim Betrachten von Luxor oder Karnak sieht er im Geiste eine heilige oder heroische Prozession „in melodischer Prachtentfaltung“ durch die stattlichen Reihen der Sphinxen ziehen.

Immer noch weiter nach Osten drängt ihn sein Sinn, Jerusalem ist das Ziel seiner Sehnsucht, und Asien nennt er einmal „this land of divine deeds and divine thoughts. Its slumber is more vital than the waking life of the rest of the globe, as the dream of genius is more precious than the vigils of ordinary men [3]).

Was er nicht durch eigene Anschauung sich zu eigen machen konnte, dahin geleitet ihn seine Phantasie, und wenn er seinen Contarini beim Anblick einer besonders interessanten Scene in einer türkischen Stadt ausrufen läßt: „J longed to write an Eastern Tale“ [4]) so ist darin die Wirkung seiner Orientreise auf sein eigenes Schaffen ausgedrückt.

Wir kommen damit zur Stoffwahl Disraelis, die uns einen weiteren Gesichtspunkt bietet, um ihn zu den Romantikern zu stellen. Wir haben oben gesehen, daß die orientalischen Dichtungen Byrons, die Versepen, ihn beeinflußt hatten; was im übrigen an literarischen Einflüssen auf diesem Gebiet in Betracht kommt, ist nicht erheblich. Isaac Disraeli hat schon einen orientalischen

---

able portion of the old age of a virtuous life. The memory of the wearing cares and corroding anxieties of European life filled me with pain.

[1]) Tales and Sketches, The Court of Egypt: all the splendour of the Arabian nights is realised in the Court of Egypt . . .

[2]) Tales and Sketches, Egyptian Thebes.

[3]) Tancred IV. 9.

[4]) Contarini Fleming IV. 12.

Stoff behandelt „Meynoun and Leila, a Persian Romance", die von Beckford günstig beurteilt wurde, wie Benj. Disraeli an seine Schwester schreibt. [1])

Er selbst urteilt über den Roman in der Preface, die er den Werken seines Vaters beifügt [2]), und nach dem hohen Lobe, das er ihm spendet, können wir wohl annehmen, daß er manches daraus gelernt hat, obgleich man den Eindruck hat, als ob bei ihm die persönlichen Erlebnisse stärker als die literarischen Einflüsse gewirkt haben. Wir wissen daß er die Arabian nights gekannt und geschätzt hat; 1839 schreibt er [3]), daß er die Indian papers lese „which are the most amusing thing J have met with since the Arabian nights", oder er wird bei außergewöhnlicher Umgebung an das Buch erinnert: [4]) „For a week J was in a scene equal to anything in the Arabian nights." Außerdem hat er von Voltaire die Zadig gekannt und einen starken Eindruck von ihr empfangen, wie aus Contarini Fleming hervorgeht. Wie dort der Dichter, so mag Disraeli selbst mit dem Verfasser in den Straßen von Babylon und an den Ufern des Tigris gewandert sein. Am meisten beeinflußt hat

---

[1]) 16. Juni 1834.

[2]) Preface to his father's works p. VIII: „How much there was of freshness and fancy and natural pathos in his mind, may be discerned in his Persian Romance of The loves of Meynoon and Leila. We who have been accustomed to the great poets of the 19th century, seeking their best inspiration in the climate and manners of the East, who are familiar with the land of the sun from the isles of Joniato, the vales of Cashmere, can scarcely appreciate the literary originality of a writer who, fifty years ago, dared to devise a real Eastern story, and seeking inspiration in the pages of oriental literature, compose it with reference to the Eastern mind and customs and landscape."

[3]) Brief an Sarah 30. Juni 1839.

[4]) Brief an Austen 1830.

ihn auf diesem Gebiet wohl Beckford, wie wir oben ausgeführt haben.

Gekannt hat Disraeli ferner den Roman „Zohrab the Hostage" von Morier, den er sehr ungünstig beurteilt in einem unedierten Brief an Napier [1]), den Herausgeber der Edinburgh Review. Er sagt darin: „A production in every respect more contemptible than Zohrab J have seldom met with" und fügt hinzu: „my acquaintance with oriental life would not disqualify me for performing the operation and if you are not disinclined to receive the article, J will send you something poignant and not too long for your next Manuscript". Dies war die Ankündigung der Erzählung „Alroy", die im gleichen Jahr erschien, und die erste von den orientalischen Erzählungen Disraelis ist. Was den Begriff der orientalischen Erzählungen anbelangt, so schließen wir uns da den Bestimmungen an, die Martha P. Conant von Galland übernommen hat [2]). Es ist erstaunlich, daß M. P. Conant in ihrem Buch über die orientalische Erzählung, wo sie Beckfords Einfluß auf Byron und weiter hinaus Mathew Arnold and Fitzgerald, ja auch noch Kipling angibt, Disraeli gar nicht erwähnt.

Gerade bei der Einstellung Beckfords, wo Conant sagt, daß Vathek nicht so isoliert stehe, wie man gewöhnlich annimmt, da hätte sie auf seinen Einfluß auf Disraeli hinweisen können. Auch von Hoops, in seinem Aufsatz über orientalische Stoffe in der englischen Lite-

---

[1]) Br. M. Add. Ms. 34. 616. 23. Februar 1833.

[2]) Martha Pyke Conant: The Oriental Tale in England in the 18th cent. 1908 p. XVI: Galland, Paroles remarquables des Orientaux, Paris 1694, die erste französische Übersetzung von „Tausend und eine Nacht" sous le nom d' orientaux, je ne comprends pas seulement les Arabes et les Persans, mais encore les Turcs et les Tartares et jusque tous les peuples de l'Asie jusqu'à la Chine, Mahometans ou paiens et idolâtres.

ratur [1]), der bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts hinaufführt, wird Disraeli übergangen. Und doch gehören Disraelis orientalische Erzählungen, was die Treue und Lebendigkeit in den Schilderungen des orientalischen Lebens anbelangt, zu den besten in der englischen Literatur [2]). Disraeli schreibt über die Aufnahme, die Alroy beim Publikum gefunden: „the common readers seem to like the poetry and the excitement . . . . . Slade, the travellor said it was the most thoroughly oriental book he had ever read" [3]). Die Erzählung von David Alroy ist ein Bild in orientalischen Farben gemalt, es atmet orientalische Stimmung. An vielen Stellen ergeht sich Disraeli in pomphaften Schilderungen von der Pracht und dem Glanze, wie er sie an den orientalischen Höfen gesehen, und wie er sie in seiner prachtliebenden Phantasie ins Unermeßliche steigert. So ist der Palast wo die Prinzessin Schirene wohnt ein solcher Ort von märchenhafter Üppigkeit [4]). Besonders die Farben läßt Disraeli gerne spielen, purpurrot und Gold kommt häufig vor, der Lapis Lazuli ist verwendet oder vielfarbiger Marmor, oder ein Monolithentor ist beschrieben aus rot und grünem Jaspis geformt. Die Stimmung der orientalischen Dämmerung und Nacht, die Atmosphäre, die schwer von Blütenduft die Sinne berauscht, ist wiedergegeben in der Scene, als Schirene im Garten mit ihrer Laute weilt; ihre Gazelle umspielt sie, und sie singt ein sehnsüchtiges Lied. Bei den Vorbereitungen zum Hochzeitsfest ist Gelegenheit gegeben, der Beschreibungslust die Zügel schießen zu lassen.

[1]) Deutsche Rdsch. Bd. 128 1906 Seite 255 ff.

[2]) Vergl. Monypenny S. 194 „we are impressed in the dialogue especially by the quickness and success with which Disraeli has caught the spirit of the East.

[3]) Brief an Sarah 26. März 1833.

[4]) Alroy V. 5.

Da kann sich der Verfasser nicht genug tun in Aufzählung der festlichen Gebäude und glänzenden Versammlungen von Menschen [1]).

Außer dem Alroy finden wir den Einfluß der Orientreise in mehreren Werken. Im Contarini Fleming, der ja zum großen Teil autobiographisch ist, wird natürlich auch diese Reise nicht übergangen. Dort äußert er sich prinzipiell zum Studium des Orients: [2]) Why not study the oriental, surely in the pages of the Persians and the Arabes we might discover new sources of emotion, new modes of expression, new trains of ideas, new principles of invention and new bursts of fancy". Diese Betrachtungen stellt Contarini an in Athen, dies ist doch gewiß ein Zeugnis, daß die Schwärmerei für den Orient bei Disraeli echt, daß er gewiß kein Klassizist war.

Allerdings hat ihn an derselben Stelle auch die Begeisterung für die Befreiung Griechenlands ergriffen und ihm den Stoff von der Erhebung Iskanders zur Behandlung eingegeben. Der Aufstand des großen Prinzen Iskanders, des jüngsten Sohnes des Fürsten von Epirus, der als Geisel im feindlichen Lager aufgewachsen, ist eine durchaus romantische Erzählung dem Stoffe nach, auf die Darstellung kommen wir noch zurück.

Noch in dem Romane der Spätzeit, im Tancred, spielt das Erlebnis des Orients eine Rolle. Hier ist der Held zwar kein Orientale, aber er ist erfüllt von der Sehnsucht nach dem Orient. Wir sehen hier Tancred als den Vertreter einer hohen Kultur — einer Kultur, die in ihrer Überfeinerung schon beinahe an Verfall mahnt — und aus einer solchen wird ja jeweils die Sehnsucht nach Erneuerung, nach Verjüngung durch fremde Elemente geboren. Dies ist ein allgemein romantischer Zug; speziell charakteristisch für Disraeli ist es,

[1]) Alroy VIII. Kap. 4 und 8.

[2]) Contarini Fleming V. 18.

daß die Neubelebung durch die Rassenmischung von Ariern und Juden kommen soll. Die Rassenfrage einerseits und die religiöse Sehnsucht andererseits sind die Motive, die Tancred in den Orient treiben. So ist der Roman ideengeschichtlich als romantisch zu bezeichnen, er wird es stofflich durch den Schauplatz, auf dem er spielt. Brandes [1]) sagt darüber: „die Stärke des Romans beruht auf der Meisterschaft womit das orientalische Leben in unseren Tagen dargestellt ist". Wir haben tatsächlich hier die schönsten Schilderungen orientalischer Landschaft und orientalischer Pracht. So z. B. als Tancred den Garten Bethanien betritt [2]) und ihn dann nach Sonnenuntergang verlassen hat, oder die Schilderung von Jerusalem im Mondschein [3]), oder es ist da eine glänzende Beschreibung von Damaskus und dem Hause des reichen Besso [4]) oder ein farbiges Bild vom Leben im Divan eines anderen Kaufmanns in Sion [5]).

---

[1]) Georg Brandes: Disraeli, ein Characterbild 1879 p. 274.

[2]) Tancred III 4 und 5: „Like a prince in a fairy tale who has broken the mystic boundary of some enchanted pleasaunce, Tancred traversed the alleys which were formed by the lemon and pomegranate tree, and sometimes by the myrtle and the rose . . . . . the sun had just sunk as Tancred quitted the garden, a crimson glow, shifting as he proceeded, into rich tints of purple and gold suffused the stern Judäan hills, and lent an almost supernatural lustre to the landscape, lighting up the wild gorges, gilding the distant glens and still kindling the superior elevations with its living blaze.

[3]) Tancred III. 1: „Jerusalem by moonlight! „'tis a fine spectacle apart from all its indissoluble assocations of awe and beauty. The mitigating hour softens the austerity of a mountain, a landscape magnificient in outline, however harsh and severe in detail, and while it retains all its sublimity, removes much of the savage sternness of the strange and unrivalled scene . . . . . the moon has sunk behind the Mount of olives and the stars in the darker sky shine doubly bright over the sacred city . . . . .

[4]) Tancred V. 6.

[5]) Tancred III. 2.

Romantisch ist auch der Stoff in seinem einzigen Drama Alarcos; es ist die Erzählung von dem spanischen Grafen Alarcos und der Infantin Solisa, die dem Geliebten befehlen läßt, seine heimlich angetraute Gemahlin zu töten. Der Stoff stammt aus einer spanischen Ballade, die Lockhart ins Englische übersetzt hat und die auch von dem deutschen Romantiker Schlegel zu einem Drama verwendet worden ist.

Disraeli fühlt sich wie zum Orient auch zu Spanien aus Abstammungsgründen hingezogen. Sein Verhältnis zur spanischen Abstammung ist am besten veranschaulicht in Sidonia in Coningsby. Er ist ein Vertreter des sephardischen Zweiges der Juden, die in Gegensatz zu den nach Norden wandernden Askenasim die Mittelmeerküste nicht verlassen haben. Disraeli schreibt in der Einleitung zu seines Vaters Werken sich selbst diese Abstammung zu, und er wollte in Sidonia den Typus eines begabten Vertreters dieses Zweiges geben [1]). Diese Juden zogen die Küsten des Mittelmeers entlang und kamen vor den Arabern nach Andalusien, wo sie keinen geringen Anteil an der maurisch-spanischen Kultur nahmen. Disraelis Vorliebe für Spanien drückt sich in zahlreichen Beschreibungen aus, die er von Land und Leuten gibt in seinen Briefen, wie oben erwähnt, und auch im Contarini Fleming [2]). Er schildert hier z. B. einen Empfang in einem spanischen Salon, nennt ihn „a truly Gil Blas scene", fährt dann fort, bunte lebendige Bilder zu geben und ruft schließlich aus: „this is the country for a national novelist".

Zu einem Roman hat er spanische Stoffe nicht verwendet, aber eben zu dem genannten romantischen Drama. In der Handlung erinnert es sogar etwas an

[1]) Vergl. O. A. H. Schmitz, Die Kunst der Politik: Disraeli 1912, S. 19 ff.

[2]) Contarini Fleming V. 2 und 3.

die Schauertragödie in der Grausamkeit, mit der der Mord nicht nur befohlen, sondern auch ausgeführt wird. In diesem Sinne romantisch ist die Verwendung der Darstellungsmittel. Wir haben das katholische Element: die Frauen kommen aus der Messe durch den einsamen Garten; das fremde Element im gedungenen Bösewicht, der ein Maure ist, und das grausige in der Sturmnacht, in der die Mordtat verübt wird. Auch in der äußeren Form ist das Drama durchaus romantisch. So kurz und einfach die Handlung ist, sie ist zerrißen in kleine Szenen: einmal bei Hof, einmal bei der Gräfin oder im Garten. Im Ganzen eigentlich nur ein in Dialoge aufgelöstes Epos ist es — so weit man ihm den Platz unter Dramen überhaupt anweisen kann — sicher zu den unbühnenmäßigen und meist schwachen Dramen der Romantiker zu stellen.

Suchen wir Romantisches in der Form bei Disraeli, auf, so fällt uns vor allem die Form des Bildungsromans ein, die Disraeli im Contarini Fleming anwendet. Diesen Roman setzt er im Vorwort in Parallele zu Wilhelm Meister, dem Urbild des romantischen Romanes in Deutschland. Bildungsromane sind die meisten seiner Romane. Das Schicksal eines Menschen, dessen Werdegang im Kampf des Lebens, ist der Inhalt von Young Duke, Vivian Grey, Contarini Fleming, Coningsby, Tancred, Lothair und Endymion. Man kann hauptsächlich deshalb den Bildungsroman in der Form wie wir ihn haben als romantisch bezeichnen, weil er entgegen der Forderung der Objektivität, die für die epische Dichtung erhoben werden muß, durchaus subjektiv gehalten ist. In der Darstellung seiner Helden gibt Disraeli stets Züge von sich selbst. Dies geht aus der Übereinstimmung der Äußerungen vieler seiner Helden untereinander und mit Stellen aus Briefen und Reden hervor. Wir konnten deshalb schon zur Schilderung

seiner Persönlichkeit Stellen aus den Romanen herbeiziehen. Am deutlichsten ist das Abbild im Contarini Fleming, wo er den werdenden Dichtergeist schildert. Es zeigt sich hier der Dualismus, den wir in Disraeli selbst wahrnehmen — Dichter und Träumer einerseits — praktischer Politiker andererseits. In Contarini Fleming tritt der Zug früh hervor[1]). Der junge Contarini ist aus der Schule entronnen, erlebt Abenteuer, und ein idyllisches Leben im Walde scheint ihm das Begehrenswerteste. Als er aber seinen Vater, den Staatsminister inmitten seiner Geschäfte kennen lernt, da erwacht seine andere Natur in ihm, seine Bewunderung für die praktische Tat und der Ehrgeiz nach politischem Handeln. Dies ist nicht ein einmaliges Umschlagen in seinem Leben, immer wieder bemerken wir das Hin und Her in der Stimmung Contarinis. So z. B. II. 13: er hat eine glänzende Rede bei Hof gehalten, die ihm die größte Bewunderung eingebracht: nach dem Erfolg erwartet er seinen Vater im Vorzimmer — er war eben noch von leidenschaftlichem Ehrgeiz erfüllt — beim Betrachten des Sonnenuntergangs erwacht der Dichter in ihm und das Reich des Schönen scheint ihm noch allein Wert zu haben. Es ist die zweite Seite in der sogenannten Doppelnatur Disraelis, die des Dichters, Träumers Schwärmers, die wir für den Romantiker in Anspruch nehmen, wenn wir auch schon an verschiedenen Stellen darauf hingewiesen haben, daß von diesem Grundzug aus auch seine andere Seite stark beeinflußt war.

Außer den schon bei der Besprechung des Dichters eigener Persönlichkeit beigezogenen Beispielen möchten wir als romantische Persönlichkeiten noch besonders hervorheben: Sidonia, diese interessante Gestalt des sephardischen Juden, der in Coningsby und Tancred eine

[1]) Contarini Fleming I. 21.

bedeutende Rolle spielt. Er wird beschrieben: [1]) with an imagination as fiery as his native desert and an intellect as lumineus as his native sky, he wanted like that land those softening dews without which the soil is barren and the sunbeam as often a messenger of pestilence as an alge of regenerative grace. Such a temperament though rare, is peculiar to the East". Neben Sidonia ist der Emir Fakredeen im Tancred eine der romantischsten Persönlichkeiten Disraelis: wie er stets Pläne schmiedet, Luftschlößer baut, in jedem Ereignis eine neue Möglichkeit für sich sieht! Besonders als er das Reich der Ansarey in Syrien besucht hat, ist er überzeugt, ein Gebiet gefunden zu haben, das den Grund zu einem neuen unabhängigen Staat geben soll, der das verloren gegangene paradiesische Glück zurückbringt [2]).

Einzelne solcher Persönlichkeiten finden wir in allen Romanen, auch in dem sozialen Romane Sibyl, z. B. den jungen Morley oder Essper George im Vivian Grey, den Sichel einen modernen Sancha nennt. Natürlich bietet Venetia romantische Gestalten in den Portraits von Shelley und Byron, oder Lothair in der heldenmütigen Theodora.

Nicht immer liegt das romantische Element in den Charakteren selbst; es wird häufig in die äußeren Verhältnisse verlegt. So werden die Menschen mit irgend einem Geheimnis umgeben, das vielleicht auf große Schuld, vielleicht auf außergewöhnlich ruhmvolle Taten schließen läßt. In einem solchen Verhältnis lebt der Count of Otranto in Endymion, er ist der geheimnisvolle Unbekannte, der Sohn einer Königin, die ihr Land verloren hat. Durch welches wunderbare Schicksal wird er in seine Rechte kommen? Oder wir haben im selben

[1]) Coningsby IV. 10.

[2]) Tancred III. 6: „Stratagems came to him as naturally as fruit comes to a tree".

Roman — also noch in den späten Romanen diese Lust zu fabulieren — die Tochter eines Zimmervermieters, die eine ganz abenteuerlich glänzende Karriere macht.

Voll von Abenteuerlichkeit ist auch die Erzählung von Iskander: die vom Sultan geraubte Iduna wird von Iskander und Nicäus befreit. Dabei wenden sie die Mittel eines wundertätigen Talismans, der Verkleidung als Ärzte an, und schleichen sich in den Serail. Nicäus liebt Iduna, entführt sie seinerseits, während ihr Herz dem jungen Helden Iskander angehört. Iduna entkommt auch hier wieder auf abenteuerliche Weise: eine unsichtbare Tür führt zu einer geheimnisvollen Galerie, von wo eine aus Tüchern gefertigte Leiter ins Freie hilft. Durch einen Eremiten, der die Fliehenden aufnimmt in seiner Berghöhle, ist die christliche Romantik mit der orientalischen verknüpft [1]). In ähnlicher Weise sind romantische Requisiten, wie heimliche Gänge und Türen verwendet in den anderen orientalischen Erzählungen, so in Tancred [2]), wo die Dame, die er im Garten Bethanien begegnete, durch eine Tür verschwindet „which opened by a secret spring".

In den in Europa spielenden Erzählungen sind es andere Mittel, die Disraeli verwendet, um seinen Hang zur Romantik zu befriedigen: in Venetia fällt der junge Cardurcis, der von daheim entflohen ist, unter eine Zigeunerbande. Ein ähnliches Erlebnis hat der junge Contarini. Von großer Wirksamkeit ist aber hier die Gründung der Räuberbande durch die jungen Schulgenossen. Contarini erscheint hier als der Byronsche Held, der der Kultur zum Trotz ein wildes freies Leben führt, bis die Behörde die jungen Abenteurer auseinandertreibt. Aber noch in der größten Gefahr, von allen verlassen, weidet sich Contarini an der wilden Romantik seiner Lage: „J was

[1]) Rise of Iskander XIII.
[2]) Tancred III. 5.

alone. In a few minutes when J believed that all had gone forth, J came out. Ere J departed J stopped before the old castle and gazed upon it, grey in the moonlight. The mighty pines rose tall and black into the dark blue air: all was silent. The beauty and the stillness blended with my tumultuous emotions, and in a moment J dashed into poetry. Forgetting the iminent danger in which my presence on this spot, even my voice might involve me, J poured forth my passionate farewell to the wild scene of my wilder life[1])". Wie hier, so hat Disraeli bei wichtigen Ereignissen gern das Gestirn der Romantik, den Mond, heraufbeschworen. So z. B. beim Abschied von Captain Cadurcis aus Italien: the moon had risen, ere he entered the boat and flang a rippling line of glittering light on the bosom of the lake[2]). Oder bei der Beschreibung von Herberts Wohnsitz in Arquâ. Er bewohnte ein altes Gebäude, das auf Petrarca zurückgeführt wird: the moon shone brightly on the house of Petrarch — and the hamlet slept in peace . . . . .[3]).

Wie wir gesehen haben, sind es oft ganz äußerliche Mittel, die Disraeli helfen müssen seine Erzählungen zu entwickeln. Es erscheint uns dies sehr unkünstlerisch und zeigt, wie wenig der Verfasser seine Kunstform beherrscht hat. Ein besonders schlagendes Beispiel ist die Begegnung Herberts mit seiner Tochter in Arquâ[4]). Ohne jede Vorbereitung und mit beinahe melodramatischer Plötzlichkeit fliegt die Tochter dem niegesehenen Vater in die Arme. Da wo Disraeli objektiv werden will, mißglückt ihm die Darstellung. Selbsterlebtes und Empfundenes in subjektiven Ergiessungen zu geben liegt

---

[1]) Contarini Fleming II. 5.
[2]) Venetia V. 2.
[3]) Venetia V. 6.
[4]) Venetia V. 4.

seiner künstlerischen Eigenart weit mehr. In dem langsamen Wandlungs- und Reifeprozeß des Dichtergemüts im Contarini Fleming ist er wohl der Vollendung seiner künstlerischen Fähigkeiten am nächsten gekommen, er hat also in romantischer Dichtungsart sein Bestes geschaffen.

Suchen wir noch nach romantischen Elementen im Stil Disraelis, so können wir hier nur noch im allgemeinen zusammenstellen, was wir zum Teil schon beim Einfluß Byrons gesagt haben. Es ist vor allem wieder der Mangel an Objektivität, der sich geltend macht in den zahlreichen Abschweifungen vom Thema, den Unterbrechungen der Geschichte durch persönliche Bemerkungen des Autors. Wir finden solche Abschweifungen bei Scott in den Romanen sowohl als in den Versepen, wo jeder Canto eingeleitet ist von langen persönlichen Episteln. Bei Byron finden wir sie in den Jugendwerken weniger: in den Versepen hat er die epische Einheit gewahrt — aber um so mehr im Childe Harold und Don Juan. Bei den Romanschriftstellern ist es eine allgemein gebrauchte Stilunart, von Morier z. B. auch in orientalischen Erzählungen angewandt. Gleich im ersten Kapitel von Zohrab, als der Held beschrieben ist, heißt es: „now that we set him fairly on his legs, the reader will perhaps be curious to become acquainted . . . . .“ Bei Disraeli finden wir ähnliches im Young Duke IV. 5. Das Kapitel wird eingeleitet durch persönliche Bemerkungen des Autors, dann kehrt er zur Sache zurück mit dem Ausruf: „but where is our hero — is he forgotten —“ oder die schon zitierte Stelle im Young Duke II. 6: „we have had so many balls both in this and other as immortal works etc.“ Romantisch sind ferner die eingestreuten Anrufe an Leben, Vaterland, Zeit etc. wie sie z. B. Byron in seinem Farewell to his native Land, und im Childe Harold hat. Ähnlich ist Alroys Anruf an die

Zeit[1]) oder desselben Helden Abschied ans Leben: in den Augenblicken der höchsten Gefahr ein subjektiver Erguß[2]), wie der schon oben erwähnte von Contarini Fleming beim Verlassen der Räuberburg. Beliebt in romantischen Erzählungen ist ferner das Einstreuen von Gedichten, wie wir es bei Scott in allen Romanen finden, oder es werden Episoden in Form von Erzählungen eingefügt. Beides finden wir bei Disraeli[3]). Im Tancred die abenteuerliche Lebensgeschichte der Bänkelsängersfamilie, oder die schon erwähnte Geschichte vom wilden Jäger, die in den Vivian Grey eingelegt ist. Die Romantiker lieben es auch, neue Stilarten aufzusuchen. Wir haben Beispiele davon bei Coleridge und Wordsworth[4]) oder in W. S. Landors Imaginative Conversations. Einen ähnlichen Versuch, wenn wir ihn auch als mißglückt bezeichnen müssen, macht Disraeli in Alroy, wo er es unternimmt eine poetische Prosa zu schreiben. Er geht so weit, daß er seiner Sprache einen gemessenen Rhythmus gibt: „now our dreary way is over, now the desert's toil is past. Soon the river broadly flowing, through its green and palmy banks to our wearied limbs shall offer baths . . .[5]) Verfehlt müssen wir ihn nennen weil er trotz mancher wirkungsvoller Stellen im allgemeinen von unleidigem Bombast ist. Was Disraelis Still durchschnittlich be-

---

[1]) Alroy V. 6: „Oh Time, great Time! The world belies thy fame. It calls thee swift. Fly on great Time and on thy coming wings bear me my sceptre.

[2]) Alroy VI. 5.

[3]) Eingestreute Gedichte z. B. in Venetia II. 5, IV. 11 oder VI. 1 oder im Young Duke II. 11. Eingestreute Erzählung Tancred IV. 11.

[4]) In den Lyrical Ballads in der Balladenmanier, die sich an die Volksdichtung anschließt. Vergl. Beers, A History of English Romanticisme. S. 75. Vergl. Elton II. S. 44.

[5]) Alroy V. 1.

trifft, schließen wir uns dem Urteil Monypennys an [1]), der ihn am feinsten findet im Contarini Fleming an Stellen wie die oben zitierte, wo der junge Staatssekretär nach seiner glänzenden Rede sein Künstlergemüt erfreut an der Abendstimmung: „the rich trees suffused with the crimson light; and ever and anon irradiated by the dying shoots of a golden ray. The deer were stealing home to their bowers, and J watched them till their glancing forms gradually lost their lustre in the declining twilight".

Wir finden darin eine Bestätigung der oben aufgestellten Behauptung, daß Contarini Fleming des Verfassers bedeutendstes, künstlerisches Werk ist, und sehen darin den letzten Grund ihn als Romanschriftsteller den Romantikern anzugliedern.

---

[1]) Monypenny S. 193.